

radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Recital clavicin. (Albeniz, Couperin) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert, duo pian. (Masetti, Arnaldi, Mancinelli) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză. ■ 17.05: Muzică ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Pian, Backaus. Apoi, concert muzică variată. Jurnalul radio ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio. ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Trio vocal ■ 20.45: Inf. sârbo-croată. Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31,15 m.). ■ Inf. franceză. ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Muzică greacă, tenor.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 K.Hz
13: Căntece populare ■ 13.45: Plăci ■ 14.40: Inf. ■ 15: Plăci ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21.40: Concert simfonic. Orch. Radio și soliști ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.30: Căntece populare slovac ■ 21: Conf. ■ 21.20: Program muzical ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.
19.25: Causerie ■ 19.40: Muzică turcă ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Lehar: Potpourri; Kuenneke: Vals melancolic; Linke: Căntece și dansuri vesele; Keller-Bela: Muzică de balet ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Orch. de țigani Racz ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Weidinger. 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital harpă ■ 18.30: Sport ■ 18.40: Orch. Radio ■ 19.10: Causerie ■ 19.45: Conf. în esperanto ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Jazz ■ 20.45: Trans. unei seri organizate în orașul Lesenc ■ 21.45: Scrisori din Berlin ■ 22: Causerie cu plăci ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Toki Horvath ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 20 IV 1940

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.
18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj ■ 19.20: Povestiri de pe front ■

19.35: Jocuri pentru auditori ■ 19.50: Orch. 20.30: Noaptea n oraș ■ 21: Variații ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din America ■ 22.35: Emisiune distractivă ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Piesă radiofonică ■ 0.05: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.45: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.20: Causerie ■ 14.30: Anunțări ■ 14.35: Muzică ușoară și de dans ■ 14.55: Sah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

17.40: Muzică de dans-plăci ■ 17.59: Semnal orar ■ 18: Concert de orch. ■ 19: Clopote ■ 19.05: Pentru copii ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Causerie ■ 20.15: Sketch ■ 20.25: Trans. unei opere la plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldați ■ 22: Foileton radiofonic ■ 22.20: Cabret ■ 23: Muzică de dans. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.30: Conf. politică ■ 17.59: Met. ■ 19: Acum 400 de ani ■ 19.20: Concert pentru două viori și pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Muzică de dans ■ 21.20: Causerie ■ 21.40: Concert orch. mandoline ■ 22: Lied-uri ■ 22.30: Muzică distractivă, pian ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf.



FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

19.41: Micile secrete ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Variații ■ 20.50: Enigma polistă ■ 21.20: Trans. unei opere comice ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. franceze ■ 22.50: Emisiune teatrală ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.45: Recital pian ■ 21: Actualități și reportaj ■ 21.45: Variații ■ 22.15: Vedele necunoscute ■ 22.30: Inf. franceze ■ 23: Raymond Legrand și orch. sa ■ 0.15: Program sonor ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică ușoară (Flotow, de Falla, Pierné). — Inf.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.25: Muzică de cameră ■ 19: Trans. unei opere ■ 21.30: Inf. franceză ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 23: Piesă radiofonică ■ 23.30: Inf. franceze ■ 24: Căntece ■ 0.15: Sketch ■ 0.30: Inf. franceză ■ 1: Muzică ușoară. (Flotow, Falla, Leccos, Widor, Raff, Chaminade).



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică veselă, pian ■ 19: Oră ceahă ■ 19.30: Inf. ungară. 19.45: Beethoven: „Sonata Lunii” (pian).

gară ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Sfârșit vesel de săptămână orch. (sopran) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Causerie ■ 17.40: Plăci ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert din Berlin ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Inf. tuaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Emisiune veselă ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

11: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri ■ 17.41: Muzică la plăci ■ 18.30: Actualități ■ 18.2: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Marșuri și lied-uri noi ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea marșurilor și lied-urilor ■ 22: Inf., apoi conf. politică ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Sfârșit vesel de săptămână-plăci ■ 16: Liber pentru emisiune ■ 17: Inf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Comunicate sportive ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 21.15: Inf. daneză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Sfârșit vesel de săptămână (orch., sopran, tenor) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Emanuel Rambour cântă ■ 18: Continuarea concertului ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul seri ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Melodie la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Sfârșitul zilei ■ 24: Inf., apoi concert nocturn.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.45: Lexiconul prezentului ■ 16: Muzică de bună dispoziție ■ 17: Inf. ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Actualități. 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Liber pentru emisiune ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imnuri.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Inf. ■ 17.15: Conf. ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf.



EFTIN!

Puteți realiza montajul „SYNTON 3+1”, procurându-vă lotul complet de material de la

„KING



RADIO”

Str. Carol Nr. 9 București

Telet. 3.34.58

depozit permanent de piese „Siemens”, „N. S. F”, „K. H. S”, etc.

Rezistențe lei 5-7-10-14

Condensatori lei 7-8-9-10-16

Agregat „Standard” de 2 condensatori pe un ax, cu scală în trei culori cu trimmeri, lei 380. La prețuri de concurență, oferim mărfuri „Siemens”

Difuzoare cu paletă liberă, permanent dinamice și electro dinamice, cutii pentru aparate, șasiuri, material mărunț, etc.

ATENȚIUNE!

Sosesc nouile Kituri pentru superheterodină „Siemens”.

Expedițiuni contra ramburs în toată țara!

Reparațiuni.

Modificări.

Adaptări de unde scurte.

politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Simfonia I-a de Beethoven, orch. ■ 20.45: Inf. italiană ■ 20.55: Scenă radiofonică ■ 22: Inf. apoi, concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căsușerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert orch., cor, soliști ■ 18: Conf. 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă, plăci ■ 18.50: Căsușerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Conf. politică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză. 22.30: Varietăți ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15: Concert ■ 17: Inf. ■ 17.10: Quartet coarde op. 74 de Beethoven ■ 17.45: Muzică din Bayreuth-plăci. „Parsifal”, „Tristan și Isolda”, Tannhauser ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică serală-plăci ■ 23: Muzică variată. 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert nocturn din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15: Intermezzo-plăci ■ 15.15: Inf. franceză ■ 15.25: Buna dispoziție la sfârșitul săptămânii-plăci ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Emanuel Rambour cântă ■ 17.55: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Schuetz și orch. sa ■ 19.30: Revistă sportivă ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert de orch. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.



369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz

20: Plăci ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană. 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul

radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică simfonică ■ 22: Muzică variată ■ 23: Conf. ■ 23.10: Concert violoncel ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, orch.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Concert orch. ritmică și de dans ■ 22: „Academia din Livorno” documentare radiofonică, orch. 22.30: Concert. Conf. Inf. Inf. franceze și dans, orch.

engleze ■ 23.45: Plăci, muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Muzică sineopată, pian ■ 20.50: Plăci, melodii și romanțe ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: „Fata din West” operă în 3 acte de Puccini. Jurnalul radio. Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m.—19,61 m.). Orch., muzică din opere, cu concursul mezo-sopra-nei și tenor. Berlioz: Damnațiunea lui

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Cântec de leagăn”.

CARLTON: „Mesalianța”.

CAPITOL: „Ingeri cu fețe murdare”.

ELYSEE: „Gorila” și „Infernul ingerilor”.

MIORITA: „Femei” și „Tarzan în exil”.

NISSA: „Paradisul pierdut” și „Tarzan în exil”.

PALAS: „Vestul sălbatec” și Dragostea mea te cheamă”.

REGAL: „Cocoșatul dela Notre-Dame”.

RIALTO: „Adio, Domnule Chips” și „Se aprind făclile”.

ROXY: „Vrăjitorul din Oz”.

SELECT: „Invitația la fericire”.

TRIANON: „Steaua Nordului”.

Faust; mars; Verdi: Traviata; Cilea: Arlezișana; Bellini: I puritani; Verdi: Rigoletto; Bizet: Carmen; Donizetti: Favorita ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Actul 2 din Fata din West de Puccini ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert simfonic. Vivaldi, Ravel) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. Actul 3 și 4 din Mefistofele de Boito ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică ușoară ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Bariton. (Tosti, De Curtis, Billi). Trio vioară, violoncel, pian ■ 17.30: Inf. industrială. Inf. engleză ■ 18: Muzică variată. Actualități ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Concert, muzică de: Rossini, Pich-Mangiagalli, Zandonai, Mancinelli ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 KHz

13: Orch. Radio ■ 14.10: Plăci ■ 14.40: Inf. ■ 15: Căntece populare ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Muzică populară ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar ■ 20.30: Căntece populare slovac ■ 21: Conf. ■ 21.20: Program muzical ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 23: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară. 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 19.10: Căsușerie ■ 19.25: Muzică instrumentală ■ 21: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Lehar: Potpourri; Wenieger: Căntec; Bruch: Kol Nidrei; Lincke: Fantezie; Lincke: Vals ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Căsușerie în engleză ■ 23: Muzică jazz ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

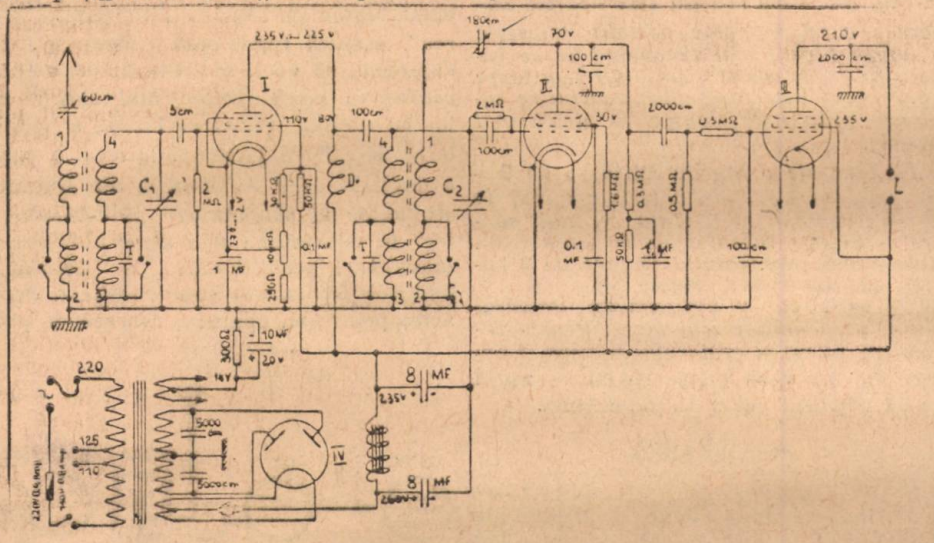
13.10: Orch. Mikulaj ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căsușerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cor ■ 19: Cutia cu scrisori ■ 19.30: Căsușerie ■ 19.35: Jazz ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Conf. ■ 20.40: Muzică și poezii ■ 21.45: Căsușerie ■ 22.15: Căntece. 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Societății Municipale a tramvaelor ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Olah ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SYNTON 3+1

Receptor ultra selectiv, cu 2 circuite acordate și 2 game de undă, tri-pentodic

Este bine cunoscut că un aparat de radio, cu cât este mai selectiv, cu atât este mai puțin sensibil, iar recepțiile de a fi efin și ușor de realizat și pus la mai puțin fidele. Totuși, există posibilită-

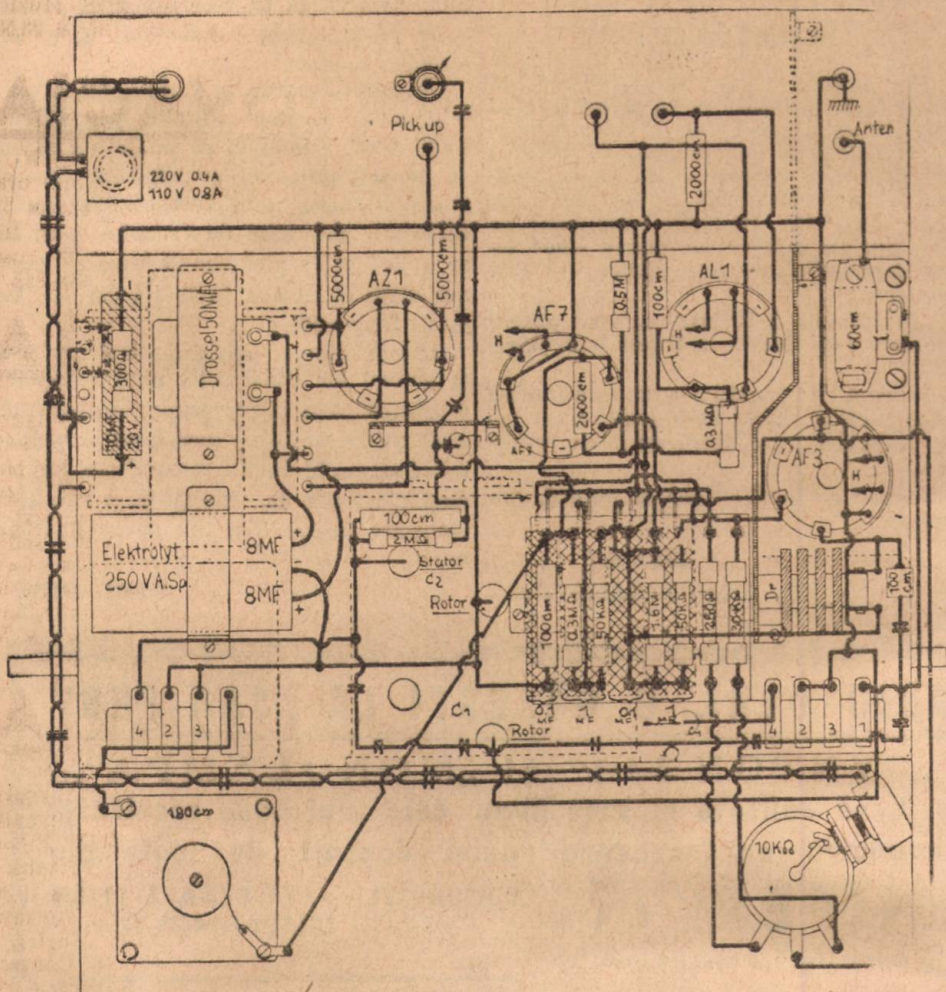
ideal, trebuie ca pe lângă calitățile tehnice de mai sus să prezinte și avantajul de a fi efin și ușor de realizat și pus la punct.



tea de a construi un radio-receptor care să corespundă exigențelor de selectivitate, sensibilitate, putere și fidelitate. Bi-

SCHEMA DE PRINCIPIU

din fig. 1, ne indică un montaj bicircuit, cu trei lămpi pentode alimentate-



neînțeles că aceste calități sunt astfel dozate și echilibrate, încât să nu se „incomodeze” una pe cealaltă, stîrbind aparatului exigențele elementare. Montajul

printr'un redresor, — din sectorul alternativ. Prima lampă, Philips AF3 sau EF3 — sau lampa cu piciorușe E447 — lucrează ca amplificatoare a frecvenței

înalte acordate de primul circuit. Curenții accordați, nu atacă direct grila acestor lămpi ci printr'un condensator fix de 3 cm. Prin aceasta se obține o selectivitate foarte mare, lucru ce nu dăunează întru nimic celorlalte calități, deoarece în etajele următoare, puterea și fidelitatea vor fi cultivate îndeeajuns. A doua lampă, detectoare prin caracteristica grilei, înzestrată cu reacție prin anodă, este o pentodă Philips. AF7, sau EF6 — respectiv E 446, cu piciorușe. Cuplajul cu lampa precedentă se face prin sistemul de capacitate și șoc de înaltă frecvență. Astfel puterea e mare, iar selectivitatea nu suferă. Curenții detectați, — deci cei purtători de muzică și grai — trec printr'un condensator de 2000 cm., spre etajul final, format de lampa de mare putere Philips AL1, sau EL3, — sau lampa E 443 H — care acționează membrana unui difuzor permanent dinamic. Alimentația se face printr'un redresor la care lampa AZ1 sau EZ4, sau 506, transformă curentul alternativ în curent continuu capabil de a alimenta anodele și grilele ecran ale aparatului.

Pentru realizarea acestui aparat, avem nevoie de: Un set de lămpi Philips, un grup de bobine „King”, un agregat de 2 condensatori de câte 500 cm. pe un ax, un șasiu stanțat „King”, o scală „King”, rezistențele și condensatorii conform valorilor din schemă, un transformator de rețea „King”, etc.

REZULTATELE

obținute cu acest montaj sunt întru totul multumitoare. În gama undelor mijlocii se aud, perfect selectate 20-25 posturi, iar pe unde lungi, 6-10. Recepția este suficient de puternică, iar claritatea nu lasă de dorit.

MIHAIL E. ANGHEL

ecouri

RADIO-JURNALUL ÎN LIMBI STRĂINE

Stațiile germane emit actualmente buletinul de știri în 11 limbi străine, cele engleze în 17 limbi, Estonia difuzează zilnic știri în germană și engleză, iar Duminică în franceză și suedeză. Norvegia transmite în fiecare Duminică știri în limba germană, engleză și franceză.

CONCURS PENTRU RADIO

Diracțiunea radiodifuziunii elvețiene a organizat un concurs pentru cel mai bun cântec militar.

Au fost prezentate scrutinului peste 600 de cântece, din care cele mai bune urmează să fie premiate și executate cât mai des la microfon.

Transmisiunile destinate elvețienilor din străinătate vor avea de acum înainte un nou semnal de pauză, compus din primele note ale celebrului cântec „O, patria mea”.

PENTRU ȚINUTURILE POLARE

Din Decembrie 1939, stațiile canadiene difuzează în fiecare seară un program special pentru auditorii din meleagurile nordice, izolați de tot restul lumii, în timpul iernii. Pe lângă emisiuni distractive, se transmit și știri dela prietenii și rudele acestor locuitori.

DE LA MOVILA 1 B" SUPRAAMPLIFICAREA

Cel mai bun, cel mai efin și ușor de realizat, receptor monolampă bigrilă portativ

**O metodă simplă, economică și
eficăce de sporire a sensibilității
receptoarelor**

În seria receptoarelor simple cu reacție, aparatului „Delamovila 1 L”, publicat în numărul 597 al revistei noastre, urmează unul portativ, la care folosim numai o singură lampă bigrilă. Ușurința cu care se realizează, — poate fi realizat, fără prea multă bătaie de cap, chiar de un profan — costul său foarte redus, puterea și claritatea audiiiei fac din aparatul „Delamovila 1 B” receptorul de radio popular ideal.

Circuitul de acord al aparatului este format de bobina B și un condensator variabil de 500 cm., C.V.a.

Condensatorii variabili de 500 cm., capacități, pot fi cu dielectric de mica, sau trolitul, însă acei cu aer sunt mai buni. Reacția este comandată tot printr-un condensator variabil de 500 cm. capacități.

Înima aparatului este bobina. Se folosește o bobină mică făcută pe o carcasă cu miez feros. În șanțurile ferocartului bobinăm bobina de unde lungi cu 215 spire, cu sârmă de 0,20 mm. Apoi efec-

diferență — și rezistența fixă R.d. de 2—4 megohmi, a cărei valoare se poate micșora până la 0,5 megohmi atunci când se întrebuințează, la placă, o tensiune ridicată, sau dacă reacția este bruscă. Deoarece acest receptor portativ folosește o lampă bigrilă, nu recomand să se întrebuințeze la placă o tensiune mai mare de 20 volți deoarece, dacă audia se întărește prea mult, lampă se strică mai repede.

Lampa este o bigrilă DG407/o de 2—20 volți. Dacă avem o baterie anodică de 60 volți putem întrebuința, cu mult succes, o bigrilă DG407/o de 50—100 volți. Alimentare filamentului se face cu 2 baterii de 4,5 volți, legate cu — și + cu + astfel ca să obținem un amperaj mare, o capacitate mai mare. Pentru încălzirea plăcii și grătarului folosim 2 baterii de 4,5 volți legate + cu — astfel ca să obținem cei 9 volți necesari.

REALIZAREA

Realizăm receptorul „Delamovila 1 B” călăuzindu-ne după toate explicațiile date în descrierea montajului cu două lămpi bigrile „Delamovila 2 B” din numărul 576, care este un frate mai mare al acestui montaj, descris în prezentul număr al revistei R. A.

REZULTATELE :

Pe ambele game recepționează în cască toate posturile ce se prind în mod obișnuit cu un receptor cu 2 lămpi triode la baterii și acumulator. În difuzor paleta liberă, recepționează f. multumitor posturile naționale și încă 5-6 posturi puternice. Posturile naționale se aud într'un difuzor cu paleta liberă cu o putere suficientă unei camere de 3x4 metri.

„Delamovila 1 Bigrilă” este un aparat monolampă; simplu, cel mai bun și eficient.

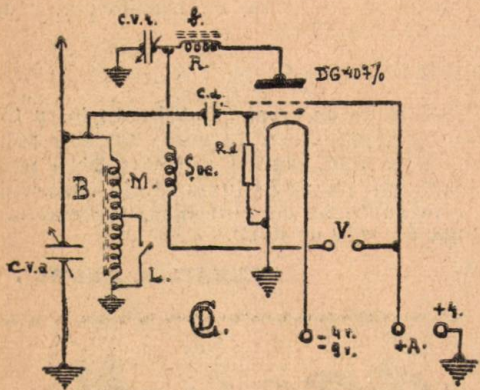
Schema de conexiuni o voiți da într'un număr viitor, când voiți publica un articol special în legătură cu acest receptor.

*Doresc cititorilor spor la muncă, no-
roc și*

Sănătate!

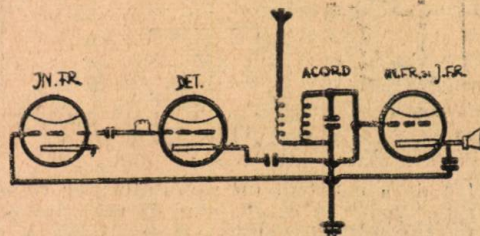
CIRIL DELAMOVILA

RADIO-REP.



luăm a doua bobină, pentru undele medii, cu 55 spire, la care folosim sârmă de 0,30 mm. După ce am terminat această bobină, vom face o verificare a bobinelor, ca să nu fie întrerupte și începem bobinarea, pe aceeași carcasă, bobinei de reacție R. Reacția este comună: 45 spire cu sârmă de 0,15 email + mătase. Pentru realizarea bobinajelor folosim carcăse cu miez de fier format H sau Haspel.

Grupul detector este format din condensatorul fix C.d. de 50—250 cm. — valoarea între aceste două limite este in-



priu, reușind să tripleze numărul posturilor recepționate, îndeosebi, în gama undelor scurte.

Din schișă alăturată amplificată a etajelor unui receptor cu 3 lămpi, modificat după noul principiu, se poate vedea în ce constă aplicarea principiului de supraamplificare, unui receptor obicinuit. Circuitul aparatului de recepție normal se aplică grătarului lămpii finale, care amplifică astfel atât în înaltă cât și în joasă frecvență.

Oricare dintre radioamatorii cari au la activul lor construcția unui receptor, e în măsură să-și perfecționeze aparatul, singura precauție de luat fiind la cuplarea finalei „bi-amplificatoare” cu lampa amplificatoare de înaltă frecvență sau respectiv detectoarea în aparatele mai mici.

ORICE PIESĂ DE RADIO CERI, O GĂSEȘTI LA „SANIFER”

**Pentru montajele „SYNTON 3+1” și „MONOLAMPA”...
Cereți materiale de cea mai bună calitate și veți avea cele mai bune rezultate.
Adresați comenzile Dumneavoastră cu încredere noului depozit de materiale**

"RADIO-SANIFER" S. A. R.

Cereți catalogul „SANIFER 1940” și consultați preturile noastre

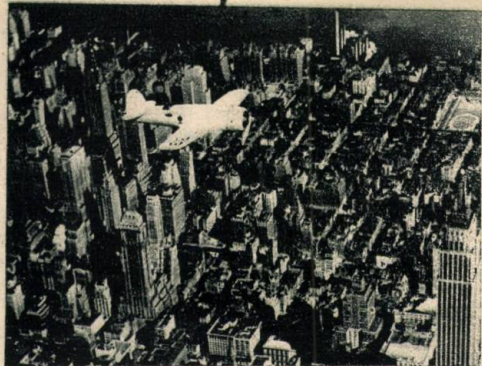
BUCUREȘTI — STR. REGALĂ 11 bis
ETAJ — TELEFON 4.49.37

CONSULTAȚIUNI TEHNICE GRATUITE PRIN CORRESPONDENȚĂ

Expedițiuni în toată țara contra ramburs

Estetica

ORASELOR MODERNE



„Sgarie nouri” metropolei americane

Problema oraşului mare este foarte complexă. Oraşul mare poate să se extindă în înălţime ca la New-York sau în lărgime ca la Londra.

Extinderea în înălţime, zgărie-norul, prezintă avantagii practice. Un mare număr de fiinţe omeneşti este în cazul acesta concentrat într-un spaţiu relativ mic. Intreaga viaţă a oraşului poate să se desfăşoare pe un teritoriu pe care un om la nevoie, îl străbate pe jos. Este un remediu la acel pericol mortal pentru centrul capitalelor: imposibilitatea de a circula.

Londra şi Parisul au tendinţa de a-şi reduce populaţia din centru, încurajând construcţiile dela periferie. New-York, din contra, ajută concentrarea prin clădiri din ce în ce mai înalte. În Bucureştiul nostru, lucrurile se petrec ciudat: în centru se înalţă blocuri până la 12 şi 14 etaje, iar marginile se populează şi ele mereu, întinzându-se.

Care ar fi soluţia cea mai nimerită a problemei construcţiilor în oraşele mari? O soluţie practică şi estetică în acelaşi timp. Pentru că frumosul este perceperea imediată a unei perfecte adaptări.

Prima impresie pe care şi-o face New-York-ul este una de frumuseţe. Există şi sgărie-nori urâţi, desigur, datorită unor concepţii de stil sortite altor dimensiuni. O coloană de templu grec sau o arcadă ogivală devin fără sens, ridicate la etajul al 32-lea al unei „catedrale de comerţ”. Dar aceste erori aparţin trecutului. Sgarie-norul foarte simplu, asemănător cu templul asirian, pare să ajungă tot mai mult edificiu clasic în oraşele americane.

Şi o astfel de clădire nu este urâtă în sine, cu toate că spre a fi plăcută la privit cere să o priveşti de departe, lucru imposibil datorită spaţiului îngust din centru. Astfel că liniile nesfârşituitoare ale blocurilor, văzute prea de aproape, ajung deformate şi oferă privitorului mai mult curioase decât frumoase.

Unul dintre cei mai buni arhitecţi germani din timpurile noastre a expus într-o zi o teorie pe care o credem foarte justă: Omul secolului al 13-lea — spune el — era prin esenţă un om imobil. Trăia într-un oraş destul de mic şi nu avea mijloace repede de transport. Viaţa îi era relativ plină de libertate, de răgaz, permiţându-i să se oprească în faţa unei catedrale şi să o privească de sus în jos. Erau deci potrivite a-celor timpuri marile efecte verticale în con-

strucţii. Dar omul secolului al 20-lea trădeşte într-un ritm viu, grăbit, circula în automobil „dealungul” caselor, din care cauză arhitectura nouă trebuie să urmărească în clădirile ei liniile orizontale, prelungite, care să întoarcă privirea pe cel ce trece.

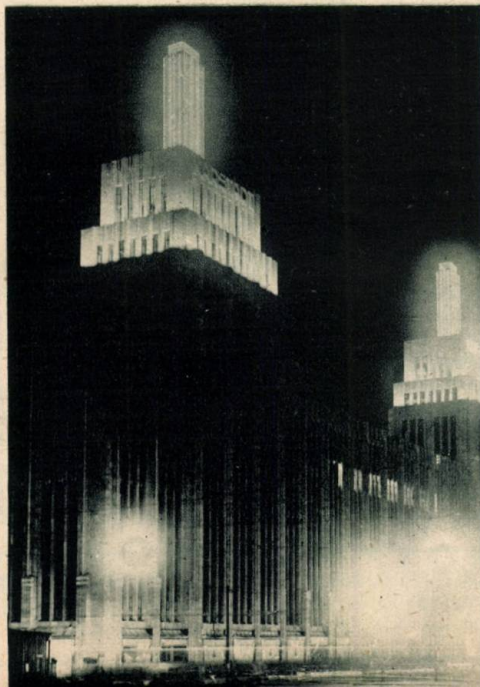
Să admitem că sgărie-norul modern ar fi construcţia cea mai frumoasă din lume. Dar un întreg oraş de sgărie-nori va mai fi el tot atât de frumos? Ar avea desigur grandiozitate, şi seara văzut dela înălţime, cu mii de lumini ale ferestrelor, o poezie aeriană, ireală. Dar ansamblul ar fi prea monoton şi cu toată preocuparea de masivitate, planurile suprafeţelor ar fi inegale şi nestabile. Căci un edificiu e înalt, altul mai puţin înalt, stilurile sunt variate şi densitatea lor prea mare într-un spaţiu prea redus. Exemplul cel mai caracteristic îl avem în arhitectura New-York-ului.

Sgarie-norul nu este o soluţie raţională a problemei locuinţei. Ca să nu vorbim de alte neajunsuri, vom spune că accesul în el e prea greu, cere multe şi felurite ascensoare şi este periculos pentru copiii din popor, care sunt supravegheaţi puţin sau deloc. Singura lui raţiune de a fi e că strânge un mare număr de oameni pe un teren restrâns.

Cu toate că extinderea în înălţime a produs câteva piese frumoase de arhitectură modernă, socotim că nu este soluţia viitorului. Vedem mai curând oraşul mare emigrând spre câmpiile inconjurătoare, în grăduri de case mici, legate de centrele de lucru prin căi directe. Londra evoluiază în acest fel cu succes. Şi tot aşa s'a procedat s'în Bucureşti după război, când cu luat naştere atâtea parcuri de vile vesele, cu flori şi verdeaţă. Liniştea naturii va fi din ce în ce mai necesară nervilor oboşi ai oamenilor dela oraş.

Numai că, de câţiva ani, Bucureştiul a îndrăgît în centru blocurile cenuşii, cu apartamente ca nişte jucării, fără prea mult aer şi fără lumină. Pare foarte ciudat să avem două soluţii opuse pentru problema atât de importantă a organizării arhitectonice în cadrul unui oraş mare. Nu vedem, în situaţia actuală, dacă ar mai putea interveni cu folos un plan.

TACHE SOROCEANU



O clădire caracteristică din New-York

RECITAL DE DANS

În aceeaşi zi, în capitala acestei întârziate primăveri, două spectacole opuse într-un totu-aveau să se producă. Un match internaţional de foot-ball şi un recital de dans.

Orice spectacol de balet mă întristează.

Fotoliul meu dispare, se adânceşte în timp şi pune între mine şi scenă golul atâtor milenii pe care dansul le-a cucerit pentru sufletul nostru, cucerit la rândul de civilizaţie.

Artă mută şi totuşi aşa de vorbitoare. Spectacol de tăceri, de umbre şi de linii. Model şi îndrumător al gândului pe cărările neştiute ale inchipuirii. În nuditatea trupurilor ce se mişcă găsim deopotrivă svăcnirea primitivă a formelor ori acea rafinată inteligenţă a liniilor.

Pe scenă au evoluat pe rând o serie, purtând dar aristocrată, de slujitoare ale acestei minunate arte.



D-na NUTZI DONA

Autorii folosiţi — dela Grieg, scandinavul solemn până la acea horbotă bizantină — valahă care-i muzica tânărului nostru Paul Constantinescu, a fost o completare — ce aproape s'a contopit cu dansul. Ceea ce credem noi, e bine. Fiindcă dansul are muzica într'insul şi puţinul ce i-l mai adăugăm, trebuie să se integreze pe nesimţite.

De aceea poate euritmia e un lucru ce — după umila noastră părere — disociază o impresie ce-am dori-o unitară. Poetul, interpretul poeziei şi, în sfârşit, interpretul dansului, colaborează la un efect ce, fatal, nu-l putem avea decât ca orice lucru la care au colaborat trei...

D-na Floria Capsali — ne-a apărut la fel de dominatoare, simplă şi adâncă. Este, la noi, creatoarea şi port-drapelul acestei arte nobile.

D-ra Nutzi Dona ne-a bucurat cu tinereţea sa plină de năzuinţă şi cu realizările-i pe care, dela o vreme, în atâtea felurite documente, ni le-a afirmat cu strălucire.

D-na Marie-Jeanne Livezeanu urmează linia pe care i-o ştim de mult.

POEZIA RADIOFONIEI

Glasurile muzicale care în tăcere au inspirat pe poeți, sunt puse la dispoziția ascultătorilor de către zana binefăcătoare a radiofoniei. Dar ce poet s'a gândit să exalte acest miracol?

O revistă franceză, adresându-se câtorva poeți și artiști de seamă, i-a întrebat dacă după părerea lor există o poezie a radiofoniei. Spicim din aceste răspunsuri unele puncte de vedere mai interesante.

Radio — afirmă un distins intelectual — a dăruit muzică adevărată acelor care n'ar

fi avut altfel nicidecum prilejul s'o asculte. Fără radio, atâția țărani și lucrători n'ar fi cunoscut pe Mozart, Schubert și Wagner.

Invenția radiofoniei are aceeași importanță ca și aceea a tiparului. Oamenii cunosc acum alte glasuri decât ale lor. Radio va ajunge cu timpul să vorbească pentru fiecare în parte confidențial și deci pentru toți. Radio poate învinge singurătatea.

Totuși, ne folosim încă de această invenție minunată, ca de o jucărie. O artă radiofonică e pe punctul de a se naște. Limbajul

cu viața reală a auditorului și sentimentele lui cele mai intime.

Un poet face o comparație sugestivă.

Radio — spune el — ne face să trăim o viață nouă: aceea a orbilor. Nu pentru multă vreme. Televiziunea va fi pentru radio, ceea ce filmul vorbitor a fost pentru cinematograful, al cărui cel mai mare farmec era de a fi mut. „Unul va fi distrus printr'altul”. Se distruge repede în vremea noastră, pe toate tărâmurile.

Desigur, radio slujește poezia! Dar nu destul de des, deoarece nu-și găsește un loc suficient între prostie și politică, două preocupări atât de absorbante în epoca noastră.

O tânără artistă susține următoarele:

Cântecul e o poezie, o poezie fără pretenție, care nu atinge prea mult poezia. Totuși, micile cântece au fost mici poeme.

E bine însă să ascultăm poezii, căci realitatea nu e întotdeauna atrăgătoare mai ales în aceste vremuri, iar poezia ne permite să evadăm.

Eu una prefer s'o ascult, decât s'o citesc, dar ar trebui să se facă o selecțiune între cei ce recită. Poezia trebuie declamată ca o muzică dulce. Imi plac și conferințele scurte. Ascultând lirismul altora, resimt o adevărată destindere. Desigur, radio slujește pe poeți.

Pentru a termina, redăm încă o altă opinie interesantă.

Da, există o poezie a radiofoniei. Glasul care ne sosește nu se știe de unde și care se adresează sufletului nostru, este o minune



Antena răspândește pretutindeni glasurile măiestre



Se recită o poezie la microfon

postic tinde tot mai mult să devie unul vorbit și — grație undelor hertziene — acei care nu știau să citească versuri, vor auzi și vor vedea formele poetice, mișcătoare și vii.

În felul acesta, poezii vor învinge pudorarea care ne împiedică, în vremea noastră, să mergem să vorbim oamenilor și să-i convingem de adevărurile lor. Lucrul se va petrece, firește, fără gesturi, adică cu fețele și gesturile tuturor vorbelor și șmotelor.

O artă radiofonică va fi o nouă artă poetică. Urechea fascinată poate da ochilor viziunea totuși și înțelegerea desăvârșită. Apoi, oamenii, vor comunica pentru prima oară cu adevărat între ei. Bucuriile și plângerile lor vor fi primite pretutindeni. Radio va rupe barierele care se ridică între oameni și rase. Este scopul ideal al poeziei; acela de a da un înțeles vieții.

Gustul cântecelor — și multe din ele sunt minunate — este considerabil stimulat prin radio. N'avem însă curajul să variem într-o măsură destul de largă aceste producțiuni.

Regisorii radiofonici, care se tem că poezia nu este destul de publică, ar trebui să știe că se pot obține interpretări senzaționale pentru microfon din anumite poeme clasice.

Se crede, în general, că operele superioare literare, pictisesc masa auditorilor. Totuși, în cazul cinematografului, vedem că filme care ies din cadrul obicinuit, înregistrează succese răsunătoare.

Este de necrezut că fără nici o șovăială se transmit la microfon lucrări muzicale foarte abstracte, de genul celor ale lui Bach sau Stravinsky, și există o șfială de a se difuza poeme în care fiecare cuvânt e plin de înțeles, bogat în emoții și strâns legat



Regisorul radiofonic, care „pune poezia în unde”

cu care e greu să te obișnuiești. Această poezie n'a fost exprimată în întregimea ei, pentru că radio este de o dată prea recentă.

Dacă poezia este un gând care cântă sau — dacă vrei — o muzică ce n'are alt scop decât să înduioșeze și să farmece, pentru a pătrunde în spiritul publicului prin inima sa, unde ar găsi gândirea poetului un domeniu mai potrivit decât microfonul de radio?

Acel care, singur în camera sa, citește versuri și le tubeste, le cântă chiar fără să-și miște buzele. El se aseamănă cu muzicianul, care în tăcere citește o partitură deschisă pe masa sa, și mut, aude vioarele, flautele și trompetele răsunătoare.

Poezia e făcută pentru a fi spusă.

După cum farmecul trandafirilor, ne pătrunde prin ochi și nări, tot astfel poeziile, pentru a-și urma destinul lor firesc, trebuie să se strecoare în sufletul nostru pe calea urechii, adică prin ușa pe care o deschid undele de radio.

RADIO-ADEVÉRUL

COLECȚIA



D-ra FLORICA CRISTOFOREANU, marea
noastră cântăreață, va cânta la microfonul
românesc. Marti 30 Aprilie

ANUL XIII • No.
21 APRILIE
32 PAGINI 5

actualități

UN DOLIU PENTRU RADIO

Una din ultimele fotografii ale savantului francez de curând decedat, Edouard Branly, socotit de mulți ca „părintele telegrafiei fără fir”.



UN SOLIST DISTINS

Un distins solist, d. George Jarosevici, cunoscutul violoncelist, va executa la microfonul posturilor noastre de radio, Marți 23 Aprilie la ora 22.40 un program de muzică solemnă, cuprinzând Sonata în re-minor de Willem Defesch precum și „Adagio con variazione” de O. Respighi



REPORTAGII DE PE FRONT ↑

Unii din principalii reporteri ai posturilor britanice pe frontul de vest, lucrând într-o cameră amenajată ca studio (sus) și interviewând un grup de piloți, pe stradă, „unde va în Franța”.



LA MICROFONUL ROMÂNESC

Corul masculin A. C. T. după un concert la Craiova, a cântat la 15 Aprilie



D. NELU MARTAK
(diseur)



RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

MUZICA — LA POSTURILE NOASTRE DE RADIO

de TIBERIU BREDICEANU

Pentru a statonici calitatea și categoriile de muzică ce se difuzează prin posturile noastre de emisiune, va trebui să răspund, înainte de toate, la două principale întrebări care se impun dela sine și anume:

- 1) ce fel de muzică se difuzează, și
- 2) cum, adică prin cine și în ce fel de condițiuni se execută muzica la posturile noastre?

La întâia întrebare voi răspunde: oricine va consulta obiectiv și cu atențiunea cuvenită programele noastre se va putea lămuri și convinge curând că emisiunile sunt alcătuite în general vorbind cu aceeași muzică care în chip normal este programată și se difuzează la oricare dintre posturile cele mai selecte din străinătate. Începând dela cele mai înalte și până la cele mai ușoare genuri muzicale, deci dela simfonie, muzica de cameră, muzica scenică, etc., la genul mijlociu al muzicii vocale (bucăți pentru cor sau soli cu acompaniamente de orchestră sau pian) și al muzicii instrumentale (balet, categoria dansurilor felurite, etc.) și până la muzica populară executată în forma ei primordială, adică ne prelucrată, — toate aceste genuri de muzică se oferă ascultătorilor la posturile noastre. Iar programele întocmite după minuțioase studii și ținând seamă de motivele și îndreptățile deziderate ale publicului, urmăresc nu numai principiul de a statonici o ordine și un echilibru între singuraticile genuri de muzică amintite, ci mai presus de toate să răspundă acelei îndatoriri mari și importante pe care o are Societatea de a introduce pe auditorii săi în tainele celor mai desăvârșite creații de artă muzicală de oricărei gen.

Dar prin introducerea în programe a tuturor acestor genuri muzicale desigur că nu s'a făcut tot; important e: cum, prin cine și în ce condițiuni se execută piesele programate? Iată a doua întrebare pe care ne-am pus-o, și la care vom răspunde acum.

Pentru o mai lesnicioasă orientare, voi împărți muzica care se execută la microfoanele Societății în două categorii: în **muzică scrisă**, adică aceia care se cântă după note muzicale și muzica nescrisă care se cântă liber fără note muzicale. Cea dintâi, muzica scrisă se poate executa relativ mai ușor în bune condițiuni, căci totul depinde de bunul material de notele de care dispune Societatea, de împrejurarea că a reușit să-și asigure concursul celor mai buni dirigenți, a celor mai buni muzicanți pentru orchestrele ei, a celor mai bune coruri și orchestre externe cât și a celor mai buni soliști cântăreți sau instrumentiști. În această privință, prin sacrificiile mari pe cari în cursul anilor le-a făcut, Societatea Română de Radiodifuziune are astăzi o frumoasă bibliotecă muzicală, asortată cu cele mai alese piese muzicale; are an-

gajați dirigenți și referenți în chestiuni muzicale cari fac parte din elita muzicienilor noștri; iar în ce privește muzica instrumentală, are orchestra sa simfonică compusă din 72 de membri, dintre cari, o parte își dau concursul lor la formația mai redusă a orchestrei de saloan, iar alții — la orchestra care debutează sub numele „Luceafărul”. Pe lângă execuțiile obișnuite ale acestor orchestre sunt mult apreciate mai ales concertele date cu asistență de public în studioul Societății și cele populare date în timpul din urmă la Ateneu de către marea orchestră simfonică a Societății, dirijată la diferite ocazii nu numai de proprii ei dirigenți, ci și de alții, invitați ocazional, printre cari pomenim la loc de frunte pe maestrul George E-



D. T. BREDICEANU

nescu și pe mai mulți dirigenți din străinătate, toți exprimându-se totdeauna în chipul cel mai elogios de prestațiunile acestei orchestre. În sfârșit, Orchestra Radio a cântat cu același succes în mai multe rânduri în Brașov la Brăila și în alte orașe din provincie. Iată o instituție folositoare, bine organizată și care face cinste deopotrivă Societății de Radio și Țării, prin faptul că, fără exagerare, se poate așeza alături cu oricare formație similară din străinătate.

Dar, pe lângă propriile-i mijloace de manifestare, Societatea mai activează pe terenul muzicii scrise și prin numeroase coruri, fanfare, soliști cântăreți și instrumentiști, prin transmiterea de reprezentări de opere și operete dela operele de stat, din București și Cluj, prin concertele corale sau instrumentale transmise din diferite centre muzicale ale Țării.

La aceste constatări trebuie să adăugăm și însemnata îmbunătățire a pro-

gramelor realizată prin muzică mecanizată, adică pe deoparte prin discurile de patefon achiziționate în timpul din urmă de Societate, cuprinzând muzică universală executată de mari artiști instrumentiști sau vocali, de celebre ansambluri de operă și orchestre simfonice — pe de altă parte prin discurile imprimate cu melodii românești scrise, executate de instrumentiști, cântărețele și corurile cele mai de seamă de care dispunem. Toate cele înșirate până aici nu numai că ne garantează menținerea actualului nivel artistic, dar ne asigură tot progresul și toată înflorirea așteptată în această direcție.

Acestea le-am avut de spus relativ la muzica scrisă care se difuzează dela posturile de emisiune ale Societății noastre.

Mult mai anevoioasă e rezolvarea problemei muzicii nescrise. Și când vorbim de muzica nescrisă, gândul nostru se îndreaptă în mod firesc spre muzica noastră populară românească, sub care înțelegem în primul rând creația țărănească și numai în al doilea rând creația lăutărească. Această muzică populară românească în cea mai mare parte a ei se execută liber, fără note muzicale. Fiind atât de frumoasă, variată și bogată, ea reprezintă o adevărată comoară națională și deci o mândrie a noastră. De-acia, am vrea să o știm executată la Radio cel puțin în aceleași bune condițiuni ca și muzica scrisă, dacă nu într-o și mai ideală formă. Dar nu numai atât. În cazul acestei muzici trebuie să fim preocupați și de alte considerațiuni superioare și anume: nu ne putem opri numai la latura pur distractivă a chestiunii, ci e necesar să avem în vedere mai cu seamă școala și directivele pe cari le dăm auditoriului prin muzica pe care o oferim dela posturile noastre de emisiune sub titlul de „muzică românească”.

Soluționarea norocoasă deci a problemei puse e cu deosebire dificilă din cauză că muzica poporului nostru, deși are pe întreg cuprinsul Țării o caracteristică generală specifică, ce o face să se deosebească esențial de muzica neamurilor vecine, ea este totuși variată după ținuturi. În amănunt, una e de pildă muzica populară din Oltenia și Muntenia, alta e în părțile dobrogene, alta în Moldova, Basarabia și Bucovina și cu totul alta în Ardeal, Banat, Crișana, și Maramureș. Și având în vedere că toată această muzică e executată prin cântăreți rapsozi sau tarafuri de lăutari necunosători de note, e evident că redarea ei fidelă, adică în chipul cel mai autentic, nu se poate face decât prin cântăreții și lăutarii cei mai buni ai amintitelor ținuturi. Or, aducerea lor în Capitală la fiecare ocazie când avem trebuință de ei, ar fi enorm de costisitoare. Afară de aceasta, până în prezent nu avem o lis-

(Continuare în pag. 6-a)

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA 3-a DE SCHUMANN

Concertul Orchestrei simfonice militare, transmis de la Ateneul Român, Duminică 21 Aprilie, ora 11.30, va fi dirijat de d. Mihail Jora.

Programul începe cu „Simfonia 3-a” de Schumann. Lucrarea cuprinde următoarele mișcări: Animato - Scherzo - Andante - Allegro vivace.

Compusă în 1850, a fost denumită „Renană”, întrucât a fost destinată unui festival dat în onoarea episcopului din Colonia, sau poate pentru că Schumann a evocat într-însa amintirile unei vizite la catedrala acestui oraș.

Prima mișcare (Animato) se bazează pe două teme: cea dintâi expusă la coarde, largă și maestuoasă; a doua — prin contrast — străbătută de o emoție melancolică. Mișcarea doua (Scherzo) începe cu un fel de cântec popular, urmat de o melodie severă, care se transformă în cele din urmă într-o atmosferă voioasă de simplitate. Urmează un Moderato, bazat de o melodie senină și simplă, intonată de clarinete și fagoți și desvoltată cu o eleganță de colorituri orchestrale. Finalul e alcătuit din două părți: Un Maestoso, un soi de preludiu liber, cu două motive de caracter sacru și un Vivace cu caracter festiv și popular.

PAȘTELE RUSESC DE RIMSKI-KORSAKOFF

Simfonicul se termină cu „Paștele rusesc” de Rimski-Korsakoff.

Această uvertură, care datează din 1888, este dedicată memoriei lui Borodin și Musorgski. Temele sunt scoase din muzica bisericască rusă și inspirate din textele religioase ale Psalm-ului 67 („Dumnezeu să se ridice și vrăjmașii săi să se risipească, iar cei ce-l urăsc să fugă din fața lui”), precum și dintr-un pasaj al Evangheliei Sfântului Marcu. În acest pasaj ni se arată că, după sărbătoarea Sabatului, Maria Magdalena, Maria, mama lui Iacob și Salomeea au venit să cumpere miroase pentru a îmbălsăma pe Iisus. Sosind la Sfântul Mormânt, ele au găsit aci un tânăr, care le vestește învierea Mântuitorului: „Resurexit” întonează corurile de îngeri în ceruri și preoții în temple, în sunetele clopotelor triumfătoare și în atmosfera miresmei de tămâie.

„REQUIEM” DE VERDI

Marți 23 Aprilie, ora 21, se transmite la plăci „Requiem” de Verdi, executat de corul, orchestra și soliștii Operei „Scala” din Milano.

Câteva părți din textul acestei creațiuni sunt într-adevăr dramatice și instinctul lui Verdi le-a desvoltat într-o muzică dramatică. Așa de pildă, nimic nu poate fi mai dramatic decât acel „Dies Irae” cu trompetele născu, cu furtile și desnadejdea întregii mișcări. Se poate spune că „vedem” literalmente scena „Judecății din urmă”.

Requiem-ul lui Verdi este în același timp un act de credință patriotică.

Într-adevăr poetul italian Manzoni se devotase cauzei independenței patriei sale, să-i aducă un suprem omagiu. În acest scop, Verdi s-a dus la Milano și a oferit sindicului orașului, Senatorul Belinzaghi, să compună o messă funebră, care să fie executată în anul următor, cu prilejul aniver-

sării marelui scriitor. Consiliul municipal, convocat de urgență, feliță inițiativa maestrului și hotări ca Requiem-ul să fie organizat din fondurile comunei și executat în bisericile pe care le va alege compozitorul, cu colaborarea celor mai mari cântăreți și instrumentiști din Italia.

„Nu are drept la nicio felițare — întrucât — ideea mea pornește dintr-un impuls, sau mai bine zis, o nevoie a inimii, care mă împinge să cinstesc, atât cât mi-e cu putință, pe acest om mare, ce a fost un model de virtute și patriotism. Când activitatea muzicală va fi destul de înaintată, vă voi comunica ce elemente îmi sunt ne-



R. SCHUMANN

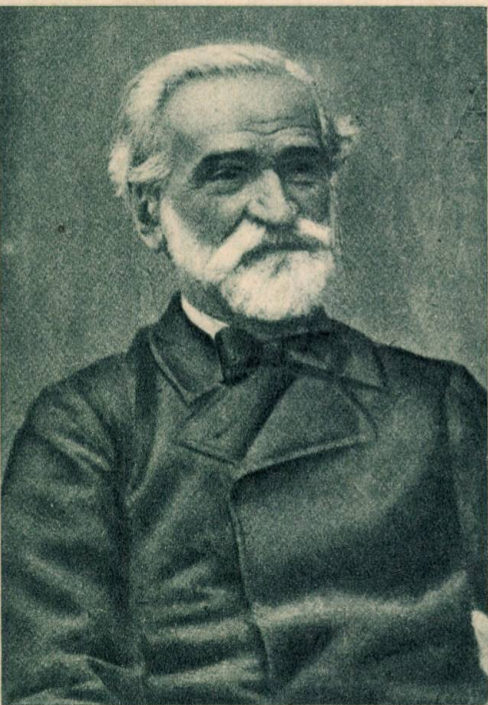
cesare pentru ca execuția să fie vrednică și de țara și de omul, a cărui pierdere o deplângem cu toții”.

Partitura a fost aproape în întregime scrisă la Paris. Prima audiere a avut loc la San Marco, în ziua de 22 Mai 1874 și a obținut un succes fără precedent din partea unui public venit din toate colțurile Europei.

Cele mai aplaudate au fost: „Dies Irae”, „Ofertoriu”, „Sanctus”, și „Agnus Dei”. Opt zile mai târziu, acest requiem a putut fi ascultat la Opera comică din Paris, unde dealtfel nu era cu totul deplasat.

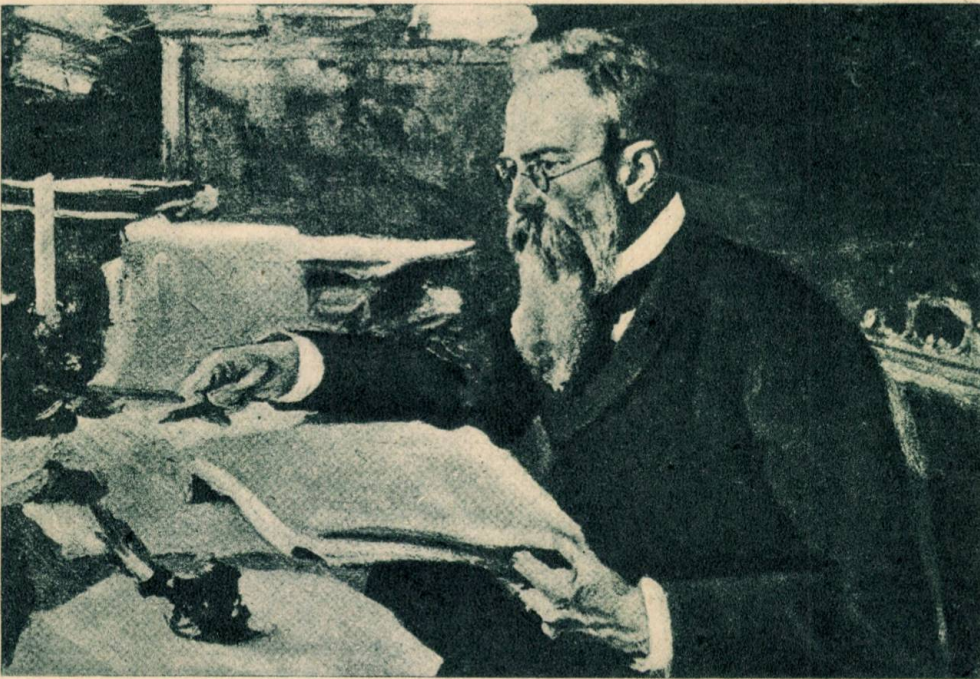
Cunoscutul istoriograf muzical Combarieu, ocupându-se de această lucrare, susține că „este aproape o operă de teatru, în care stăpânește teroarea și ruga, cu fanfare de un realism aproape militar. Dealtfel, fără cavatină și fraze de concert”.

Această „messă”, pe care numai câțiva puriști au aerul s-o disprețuiescă, se caracterizează printr-o mare intensitate dramatică și reprezintă una din cele mai frumoase pagini ale lui Verdi.



G. VERDI

RIMSKI KORSAKOFF



Din viața RADIOFONICĂ

TEATRUL RADIOFONIC

Stația elvețiană Sottens a elaborat un program teatral pentru sezonul de iarnă. Acesta se împarte în două părți deosebite: 1) serii teatrale rezervate pieselor în 3 acte, difuzate în fiecare Marți și 2) sketch-uri și piese într'un act, difuzate Sâmbătă seara. Duminică după amiază, s'a introdus un ciclu de opere teatrale din Evul Mediu.

IN DANEMARCA

Pentru a înlesni auditorilor plata abonamentului, Consiliul de Radio din Danemarca a decis să se introducă carnețe, în care auditorul poate lipi timbre postale de 25 oere. La data de 1 Aprilie, când trebuie vărsată taxa de abonament, abonatul poate plăti cu carnetul, în care a lipit timbre în valoare de 10 coroane. Aceste carnețe au apărut la 1 Noiembrie și sunt expediate gratis auditorilor ce le cer.

OPERE SPECIAL PENTRU RADIO

Directorul general al Radiodifuziunii germane a însărcinat pe unii compozitori și scriitori germani renumiți să compună o serie de opere special pentru radio.

In STATELE UNITE: Vittorio Giannini a scris, în 1938, întâia operă special compusă pentru radio. Opera se numește „Beauty and the Beast”. A doua operă radiofonică, numită „Blennerhassett”, de același autor, a fost executată la 2 Noiembrie 1939.

TINERETUL LA RADIO

In GERMANIA, programele radiofonice ale tineretului au avut un mare succes. Ele au fost executate de tineri, băieți și fete. S'au organizat trupe teatrale formate din fete și băieți de 14-8 ani. Întâia trupă a fost alcătuită de Deutschlandsender. Ea se compune din 300 de copii. In cursul anilor, fiecare emițător și-a format o astfel de trupă, așa încât radiodifuziunea germană dispune de o rezervă considerabilă de forțe tinere. Copiii sunt încorporați după talentul lor, fie în trupe teatrale, fie în coruri sau orchestre. Orice fată sau băiat cu dispoziții poate face parte din grupele muzicale sau teatrale.

SCHIMBURI INTERNAȚIONALE DE PROGRAME

Radiodifuziunea italiană a intensificat schimbul de programe radiofonice cu Spania. Programele sunt alcătuite, mai ales, din reportaje ale principalelor manifestațiuni naționale și populare, precum și de concerte muzicale caracteristice. Acest schimb de programe are ca scop o apropiere între cele două popoare. Cu același scop, E. I. A. R.-ul va inaugura în curând un schimb de programe cu Japonia.

CONCURSURI RADIOFONICE

Cu scopul de a face propagandă pentru radio printre amatorii de fotografie, societatea de radiodifuziune italiană a anunțat un concurs de fotografii deschis atât abonaților, cât și celor ce nu sunt abonați la radio. Concursul are caracter permanent și prevede un premiu de 100 de lire. Fotografii premiate vor fi publicate.

Serviciul de Radio din Elveția a organizat un concurs ce are scopul de a încuraja compunerea de marșuri militare, de coruri și cântece de soldați. Concursul pentru coruri și cântece se face în două faze; concurs de texte și concursuri de compoziții muzicale. Premiul este de 3.000 de fr. elvețieni. Concurenții rămân titulari ai drepturilor de autor.

Emisiunile săptămânii

21 Aprilie — 27 Aprilie 1940



ROMANIA

DUMINICĂ 21 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.
11.30: Concert simfonic al orchestrei simfonice militare, dirij. de Mihail Jora; (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia III-a („Renană”) de Schumann.

PAUZA

Concert pentru 2 pianе și orchestră de coarde de J. S. Bach (la 2 pianе: D-nele Smaranda Atanasof și Madeleine Cantacuzino).

Paștele rusesc de Rimsky-Korsakoff.
13.05: Ora; Coța Dunării și a barei Sulină.

13.07: Orchestra Victor Predescu: (romanță și arii naționale; Hai noroc-blues de Vasilescu; Soldățul lui tăticu-cântec românesc de Mișu Constantinescu.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Victor Predescu; voce: Al. Grozuță: trei Victor Predescu: Comoara-vals de Strauss; In zori-tango de Ionel Cornu și Tango din filmul „Habanera” de Lothar Bruhne; Un slow și un foxtroț de Wiram Ghelss; O romanță și Arii naționale.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu; voce: Al. Grozuță: Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon (voce: Alex. Grozuță); Am iubit doi ochi albaștri (voce: Al. Grozuță); Călugărul din vechiul schit (voce: Alex. Grozuță); O mia bella florentina-tango de Vasilescu Mână Gheorghe boii bine (voce: Alex. Grozuță); La fântâna cu găleata de Monția (voce: Alex. Grozuță); Turturea din valea seacă de Bredeanu (voce: Alex. Grozuță); Gelozie-tango de Iacob Gade și Arii naționale.

14.50: Radiofonice; Publicații; Variațiuni.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. Fundația Regală „Principele Carol”, prezintă cântecele sărbătorii de primăvară.

II. Cuvântarea Prof. G. Breazu.

III. Cântă corul școlii țărănești de fete dela Poiana Cămpina, cond. de d-na prof. Lucia Ionescu.

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. Semnalul orei.

II. Marșul Pregătirii Premilitare.

III. Poezia de război de Teodor Scarlat.

IV. „Sfântul ogor românesc”, scenariu radiofonic de Dem. Psaltă, cu concursul corului No. 1 al Inspectoratului Pregătirii

Premilitare, cond. de Ion Marian.

V. Semnalul orei.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOIE BUNĂ”: I. „Mascota” operetă de Audran, aranjată pentru „Muncă și Voie Bună” de Const. Bobescu.

II. Știri tehnice.

III. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Fanfara Regimentului 91 Infanterie „Regele Ferdinand I” din Alba Iulia, cond. de Subl. Lt. Dimitrie Eremia: Brigada 20-a Infanterie, marș de D. Eremie; Moară de pe stâncă, uvertură de Reis. siger; O seară la Mare, vals de Wăckar; Poveste de vânătoare, fantezie de M. Binder; Din trecut, potpuriu național de E. Miared; Oltenii veseli, potpuriu românesc



Gala Galaction

de Șerbănescu; Regele Ferdinand I — marșul Reg. Ferdinand I, de Eremia.

19.10: Corul Bisericii „Amza”, cond. de N. Lungu: Axion de Florii de Gabriel Muzicescu și Osanale de Gh. Popescu-Brănești; Osanale de Antoniu Sequens și Eduard Wachmann; Osanale glas V și Osanale glas VIII, armonizate de N. Lungu; Veniți nori de multime de Gh. Cucu; O! minune, de Gh. Cucu.

19.30: ORA NAȚIUNII:

I. Cuvânt introductiv.

II. D. Victor Moldoveanu, Secretar General al F. R. N.: Frontul Renașterii Naționale.

III. Muzică.

20.08: SPORT: Rezultate tehnice.

20.10: Floriile, de Pr. Gala Galaction.

20.25: Cântecele florilor — voce: D-ra Rodica Bujor cu taraf: Floare albă a primăverii; Câte flori sunt pe pământ; Lunca e cu viorele; Mândruliță dela munte; Ochi albaștri dragălași.



20.45: *Radio-jurnal (I)*.
21.00: „*Hristos pe Muntele Măslinilor*” — oratoriu de Beethoven; *Orchestra simfonică Radio*, dirij. de Th. Rogalski; Constantinescu-Bottez; Petru: Gheorghe Hristos; Ghirag Sakâzian; Serafimul: Lia Ștefănescu.

21.55: *Radio-jurnal II*; *Rezultatele sportive*.

22.15: *TEATRU: „PE DRUMUL DAMASCULUI”*, de Preotul Emilian Vlădulescu;

DISTRIBUȚIA

Saul	Dem. Psatta
Marele Arhieru	Marcel Gingulescu
Al doilea Arhieru	At. Mitric
Gamaliel	M. Zirra
Șeful călărimii	Paul Stratilat
Vocea de Sus	Nicu Dimitriu
Portarul cetății	I. Ulmeni
Iuda	C. Neacșu
Anania	Th. Păunescu

Regia artistică: Victor Bumbești

Regia tehnică: Alex. Lohan

23.10 — 24.00: *Muzică românească* (discuri):

Rapsodia română No. 1 în la major de Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentină Crețoiu-Tassian); Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baci (corul „Carmen”); Foaie verde didițel și Jos pe Mureș (voce: George Folescu); Doina Oltului, Ciocărlia și Foaie verde matostat; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky); Sufletul îmi plânge, de Mirea (voce: Jean Marcu); Vine lelea pe colnic și Hora mărțișorului.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

9.45: *Retransmiterea Serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.*

Predică de Părintele Iconom A. Sevoznicev.

14.00: *Ora; Concert de prânz — Taraful Alexandru Heraru din Chișinău; voce: Iulia Voloc; Arie naționale.*

14.30: *Radio jurnal.*

14.45: *Jazzul Regimentului 7 Vânători*, cond. de Dullo Iosif; Tren electric-fox-swing de Consiglio; Vals boston de Wiga Gabriel; Oh, signorina-tango de Lotar Olas; Vino-fox de Consiglio; Doi ochi albaștri de Dendrino voce: George Gailav; Basme-slow de Manfred; Cântecel de dor și of de Vasilescu (voce: George Kvitel).

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora; Concert de seară — Cântec moldovenesc: D-ra Iulia Voloc: De știam că n'am noroc; Arde codru'n foc și pară; La grădina cu flori multe; La răpă cu tufele; Am auzit din bătrâni; Bărbătețel meu cel blând; Cântec de pahar; Ionel cămașă scurtă.*

21.20: *Muzică de taraf (discuri): Doina din nai (nai: Fănică Luca); Of, Didino și Ca la chef (nai: Fănică Luca).*

21.30: *Orchestra de mandoline „Basarabia”, cond. de Nicolae Braga din Chișinău: Totdeauna-vals de Vergara; Concert fantezie de Ritter; Parfum de trandafiri de Tellier; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Ultima iluzie de Hernandez, aranjat de Nicolae Braga; Chitara-fantezie aranjată de Nicolae Braga; Cor de mandoline marș de Pozer.*

22.00: *Radio jurnal.*

22.15: *Muzică veselă și de dans (discuri): Marinela, rumba de Scotto; Viena veselă de Meisel; Vals de Johann Strauss; Vals de Morey și Foxtrot de Vallee; Conga și Rumba de Roche; Melodie veselă de Kletsch; Polca de Johann Strauss; Astăzi*

é ziua fa-tango de Vasilescu și Spune-mi o vorbă dragă-tango de Midescu; Potpurri de mazurci de Kernbach; Mazurca de Kramer; Quick-step de Conelly.

23.00: *Inchiderea emisiunii.*



ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.25—12 (49,59m—30,96m).
II) 12.42—18.30 (41,49m—19,76m)
III) 18.52—3 (49,59m—30,96m).
(În fiecare zi)

I) 7.25: Anunțare ■ 7.30: Inf. și conf. în germană ■ 7.57: Inf. cehă ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 11: Inf. engleză ■ 11.30: Program ce va fi anunțat. 12: Pauză.

II) 12.40: Anunțare ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. engleză ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. engleză ■ 18.30: Pauză.

391,1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.15: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.35: Muzică militară ■ 20: Biografia muzicală a lui Lehar ■ 20.55: Slujbă ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Conf. filantropică ■ 21.45: Bariton ■ 22: Inf. ■ 22.20: Piesă radiofonică ■ 22.50: Orgă, muzică variată ■ 23.10: Orch., tenor ■ 23.45: Epilog ■ 23.55: Octet ■ 0.30: Quartet coarde ■ 1: Inf.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Serviciul religios ■ 11.15: Concert simfonic, orch. lucrătorilor ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică populară ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Jazz ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.



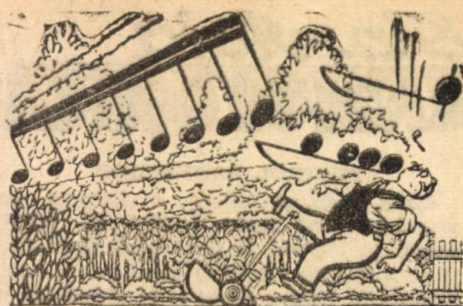
HELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

16.45: Reportaj sportiv ■ 17.40: Ceai dansant ■ 18.25: Causerie ■ 18.45: Pentru soldați, muzică ■ 19.45: Causerie religioasă ■ 20: Emisiune religioasă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.40: Continuarea emisiunii religioase ■ 20.50: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21: Dialog ■ 21.20: Emisiune sonoră ■ 21.40: „Pescuitorii din Islanda” realizare literară și muzicală ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans-plăci ■ 23.20:

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17: Muzică de dans ■ 17.45: Conf. ■ 18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Organizația bisericească catolică ■ 19.20: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Bătrânul Pitt ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.50: Introducere la ■ 21: „Studentul cerșetor” ■ 23.05: Inf.



Muzica — la posturile noastre de radio

(Continuare din pag. 3)

tă a lor pe temeiul căreia în caz de nevoie, să poată fi invitați. Din cauza aceasta, Societatea s'a ajutat până acum și și-a bazat acțiunea în această direcție aproape exclusiv pe lăutari și cântăreții rapsozi din Capitală. Dar prin această nu se poate realiza nici pe departe ținta dorită. Ei sunt la locul lor când e vorba de muzica pe care o numesc „națională”, dar care în cea mai mare parte e o creație proprie a lor, lăutărească. Iși are și această muzică valoarea ei incontestabilă, mai ales când este reprezentată prin maeștri ca Gr. Dinicu, Fănică Luca, ș. a. Ea se clasează însă pe al doilea plan, când e vorba de muzica populară veritabilă românească, care nu poate fi alta decât adevărată creație țărănească, — deci doinele, cântecele de dragoste sau cântecele ocazionale ca de pildă cântecele de cununii, de leagăn, bocetele sau colindele, — apoi baladele și alte asemenea creații muzicale țărănești, cum ar fi dansurile felurite prinse din struna lăutarilor țărani, de cari avem în unele ținuturi, sau din fluierul sau cimpoiul ciobanilor, ș. a. m. d.

Interesele acestei muzici cu adevărat românești nu pot fi servite prin tarafurile de lăutari din Capitală, oricât de bune ar fi ele. Și aceasta din două cauze. Acomodându-se gustului și pretențiilor unui public de oraș mare, aceste tarafuri sunt organizate în primul rând pentru a executa muzică modernă de jazz și muzică universală de gen ușor și numai în al doilea rând așa-zisa „muzică națională de coarde a cîmbalului, a cobzei, a naiului și a altor instrumente în uz la vechii lăutari, s'a introdus pianul, saxofoanele, trompetele, tromboanele și infinita gamă a instrumentelor de baterie. Și toate aceste instrumente nu sunt cântate nici măcar de lăutari țigani, trăiți în mediul muzicii țărănești, ci adesea ori de instrumentiști străini cari nu au decât o vagă idee despre felul interpretării corecte a muzicii noastre. Din cauza acestei nepotrivite organizări și a neînțelegerii muzicii românești aceste tarafuri sunt incapabile, dau faliment complet atunci când ajung în situațiunea să fie obligate a susține acompaniamentul unui cântăreț sau cântărețe de doine și cântece țărănești. Prin această constatare am ajuns și la a doua cauză, amintită mai sus, pentru care tarafele din Capitală nu pot fi utilizate cu succes la executarea muzicii țărănești: ele nu au nici cel mai mic contact cu ținuturile unde se cultivă această muzică și dacă în mod excepțional o pun uneori în program, o cântă defectuos, de cele mai multe ori denaturată, așa pe cum li se pare că au auzit-o dela câte un lăutar din provincie pripășit la oraș.

TIBERIU BREDICEANU

IN JURUL MICROFONULUI

O AUDIȚIE INTERESANTĂ

Marți 23 Aprilie, la ora 22.40, cunoscutul violoncelist d. George Jaroșevici va executa la microfonul posturilor noastre de radio un concert de muzică solemnă.

Elev al celebrului violoncelist prof. Iulius Klenger, d. Jaroșevici este membru al „Orchestrai Filarmonice” și solist al „Quartetului Fundațiilor Culturale Regale”.

În cursul numeroaselor sale concerte, date în străinătate ca și la posturile de radio Berlin, Bruxelles, Praga, Lipsca, etc., d-sa s'a remarcat, atât prin tehnica și tonul excepțional, cât și prin operele pe care le execută. Preferința d-lui G. Jaroșevici merge în, totdeauna spre operele puțin cunoscute, d-sa având meritul de a fi prezentat pentru prima oară publicului românesc în prima audiție, compozițiile lui V. S. Jianu, H. A. Fiechtner, Max Trapp, André Iltashenko, I. Suder, etc.

Programul, pe care d. G. Jaroșevici îl va executa la Radio la 23 Aprilie, cuprinde „Sonata în re Minor” de Willem Defesch (1695-1758) și „Adagio con variazioni” de compozitorul italian Ottorino Respighi.

D. G. Jaroșevici este de altfel singurul muzicant din țară care cântă la viola da gambă, un instrument din familia violoncelului, pentru care s'au scris un mare număr de compoziții admirabile în secolele 16-18.

MUZICĂ POPULARĂ ROMÂNEASCĂ

D. Al. Grozăuță, artistul bine cunoscut de auditorii noștri, va cânta muzică populară românească la postul nostru de radio, Duminică 21 Aprilie, ora 14.20, acompaniat de orchestra Victor Predescu.

RADIOFONIA ȘCOLARĂ ÎN ANGLIA

Situația actuală stârnește în Anglia unele probleme în ceea ce privește radiodifuziunea școlară și, mai ales, în școlile ce au fost evacuate.

Consiliul pentru Educație a consacrat o broșură specială pentru radio, intitulată: „Școala în timp de război”. În ea, se subliniază că radiodifuziunea poate să compenseze — într-o oarecare măsură, lipsa de cărți și de material școlar. Cu toate că, în timp de război radiodifuziunea nu este în măsură să publice broșurile destinate profesorilor și elevilor, activitatea ei poate însă să se exercite într-o direcție particulară, pentru beneficiul copiilor și părinților. Este vorba de obiceiul pe care l-au luat unii părinți să asculte emisiunile radio-școlare și să discute conținutul cu copiii lor. Astăzi mulți copii sunt îndepărtați de părinții lor. Părinții pot discuta emisiunile școlare în scrisorile adresate copiilor lor.

EMISIUNI EXTRAORDINARE

STATELE UNITE: Maestrul Toscanini a dirijat la New-York opera unui compozitor american în vârstă de 83 de ani. Opera se numește „Noaptea”.

LITUANIA: S'au efectuat emisiuni speciale cu ocazia reocupării orașului Vilno.

SUEDIA: S'a organizat o emisiune cu ocazia intrării regilor Suediei, Norvegiei, Danemarcei și a Președintelui Finlandei la Stockholm. Toți suveranii au vorbit la microfon. Un reporter suedez a stat o săptămână la Helsinki, de unde a făcut în fiecare zi reportaje.

CETATEA VATICANULUI: S'a cetit, în limbile italiană, franceză, engleză, germană, spaniolă și poloneză, un rezumat al primei enciclice a Papei Piu al XII-lea.



FRANTA

PARIS MONDIAL

- I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
- II) 12—15,10 19,68 m.).
- III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
- IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
- V) 2—6 (25,25 m.—225,60 m.).

(În fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

22.30: Inf. franceză ■ 2.245: Emisiuni străine ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Recital violoncel (Rachmaninov, Cui, Strawinsky) ■ 0.20: Inf. franceză ■ 0.45: Suite în stil vechiu, pian ■ 0.45: Emisiuni străine.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.15: Căntece ■ 17.30: Emisiune dramatică ■ 18.30: Varietăți ■ 18.45: Concert (Beethoven, Fauré) ■ 20.30: „Malvina” operetă în 3 acte și 4 tablouri de Hahn ■ 21.30: Inf. franceză ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15:

Melodii ■ 23.30: Inf. franceze ■ 23.45: Raymond Le grand și orch. sa ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Continuarea orchestrei.



GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. (În fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Reportaj radiofonic ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Povestiri ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Plăci (Strauss, Flotow, Fucik) ■ 20: Inf. ■ 20.10: Concert festiv (Ceaikowsky, Strauss, Respighi) ■ 21.05: Reportaj ■ 22: Reportaj radiofonic ■ 291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.10: Povestiri ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral, orch. Radio. (Rust, Kliment, Pauspertl, Geisler, Lehar, Kuenneke, Kramer) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf. sport ■ 22.15: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 21.15:

Muzică pian, Claudio Arrau. Beethoven: Variațiuni și fugă op. 35; Schubert: Sonata la-major op. 120 ■ 23: Inf., sport ■ 23.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Conf. literară ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. și soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 22: Inf. sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Reportaj de front ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. engleză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Liber pentru emisiune ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Ceaikowsky: Serenadă op. 48 pentru orch. coarde ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Piesă după o povestire ■ 15.30: Reportaj radiofonic ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. și soliști ■ 22: Inf. In continuare, ecou sportiv ■ 22.30: Campionat de box ■ 22.45: Emisiune veselă, duo pian ■ 23.45: Plăci ■ 1: Inf. In continuare muzică nocturnă ■ 1.30: Oră camaraderască.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.25: Scenă radiofonică ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

18.25: Concert după dorință ■ 19: Emisiune în dialect. Muzică la plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică elegantă pentru pian ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Inf. ■ 1.30: Imnuri ■ 1.30: Oră camaraderască.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 15.40: Pentru grădinari ■ 15.45: Cronică ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Actualități muzicale ■ 20.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Fatinitza, operetă de Suppé ■ 22: Inf., apoi concert nocturn.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf., sport ■ 20.15: Salutări pentru soldați ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică serală-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Lied-uri de Hans Pritzner (sopran, pian) ■ 15.35: Schiță radiofonică ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică la plăci Schumann, Ponchielli, Flotow ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Sport ■ 30: Inf. ■ 20.15: Orch. și soliști ■ 22: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23: Emisiune veselă ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Sunete din Viena-plăci ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert seral (orch., cor, tenor) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.45: Sport ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ■ 20.10: Bul. met. ■ 20.30: Rezultate sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. ■ 21: 40: Plăci, muzică variată ■ 22: La educande di Saint Cyr, comedie muzicală în 3 acte de Veneziani. In pauză inf., conf. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Bul. met. ■ 20.30: Rezultate sportive ■ 20.55: Met. ■ 21 Semnal orar, co-



municate, jurnalul radio ■ 21.20: Reportaj sportiv ■ 21.30: Convorbiri ■ 21.40: Muzică din opere-plăci ■ 22: Emisiune radiofonică de la Academia aeronautică ■ 22.30: Concert simfonic. Pizzini: Poem simfonic; Gavazzeni: Cântec; Carabella: Aprilia; Malpiero: Trei invențiuni; Beethoven: Coriolan; Strauss: Poem; Schumann: Iuliu Cesar; Respighi: Poem simfonic din Pinji di Roma. Inf. franceză și engleză ■ 0.15: Inf. ■ 0.30: Muzică de dans.

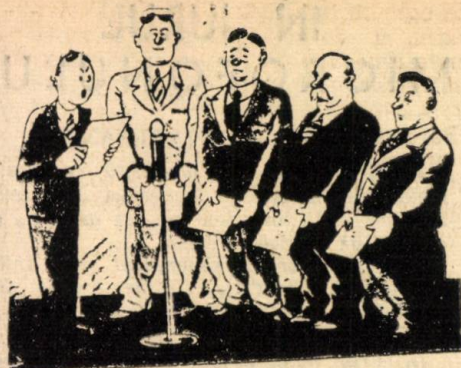
429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Rezultate sportive ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Conf. 21.40: Concert coral, muzică de Verdi ■ 22.10: Concert ■ 22.40: Orch. ■ 23: Cor. ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8-9.15: (31,15 m. - 19,61 m.). Imn și cântec patriotic. Concert simfonic (Farina, Smetana) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio în italiană ■ 10.30—10.45: (25,4 m.). Inf. franceză ■ 13-14.15: (19,61 m. - 16,84 m.). Emisiune religioasă ■



CRONICA TEATRALĂ

Teatrul Național a reprezentat săptămâna aceasta premiera piesei *Baronul* de d. Mihail Sorbul. Autorul a finit s'o eticheteze însuși, pentru evidente motive de precauțiune estetică, „comedie romantică”. Este strecurată în această calificare neobișnuită o nuanță de ironie și, în plus, mai deslușim și o țărnuire — să-i zicem: strategică — a discușiunilor și criticilor posibile.

Celind, pe afiș, sub titlul piesei categorisirea: „comedie romantică”, suntem dela început preveniți asupra lipsei de gravitate cu care autorul Patimei Roșii și Dezertorului vrea să se infățișeze, cu premeditare, de astădată. E felul de a se juca al unui dramaturg care este conștient nu numai de prestigiul său în teatru românesc, dar încă și de pretenția incomodă cu care publicul îl așteaptă mereu. Și pentru a nu se lăsa pradă ușoară unei critici venită, ca de-obiceie, înaintea unei noi opere de Sorbul, cu cele mai sensibile cântare ale asprimii, autorul Baronului a finit să se știe clar, din capul locului, ce anume a vrut și căt a vrut.

I-a zis glumeț „comedie romantică”, după cum ar fi putut-o numi „farsă realistă”. Prindem, însă, din această etichetă ironică, o deabia disimulată persistență a romantismului. Ea poate necăji pe cei cari, și azi, sunt mânâși să cinstească pe fața marea și, poate, încă nesecata sursă de creație și umanitate, definită sub vocabula „romantic”, dar nu surprinde când e exprinsă de d. Sorbul.

Autorul Patimei Roșii este, în opera sa definitivă, înfățișătorul cel mai tare al realismului dramatic. Acumulator al faptelor, în ce are ea mai viu și mai prezent, teatrul d-lui Sorbul nu cere niciodată colaborarea — toldeana generoasă — a fanteziei spectatorului pentru a-și administra și asigura arhitectura emoțională a desfășurării scenice. Am spune că spectatorul e, în acest fel de teatru, mai mult martor decât colaborator. Cu totul altfel se întâmplă în dramaturgia romantică. Publicul este luat, este răpit, prin mijlocirea întovărășirilor sensației, în puihoiul de neașteptat și de uimitor care poartă pe eroi dincolo de marginile celor știute și trăite.

Nu veți fi obligați la o asemenea desprindere din dumneavoastră înșivă la reprezentarea Patimei Roșii sau a Dezertorului. Veți fi de față cu toată prezența sensibilității la o întâlnire de frământări omenești, în care domină doar regula strictă a întâmplării, fără niciun adaos de subînțeles sau mister.

Un excepțional mănuitor de faptă, —

Înădă cum va rămânea, în istoria teatrului nostru, d. Sorbul. Un meșter realist care a vrut să se amuze și să amuze, scriind ceea ce doar cocheta lui ironie numește „comedie romantică”.

Baronul este, în adevăr, un îns de oarecare ciudățenie romantică. E un baron autentic care și-a cheltuit averea într-o tinerețe sbuciumată — ca diplomat prin America latină — și care, acum, slujește ca băiat de prăvălie în magazinul unui mare fabricant de pielărie, pentruca, economisind bani, cu cele mai grele privațiuni, să-și poată îngădui luxul de a petrece, măcar o lună pe an, ca baron autentic. Se mai adaogă la această plăcere a lui romantică și dragostea furie, tot atât de romantică, pentru fata frumoasă și americanizată a patronului. Cu acest personaj central al piesei — foarte interesant, — d. Sorbul ar fi putut construi o dramă sau o comedie de pretențioase fântini. A renunțat, însă, la o atare întreprindere, pentru a oferi un spectacol ușor, de prietenescă petrecere, pentru un public căruia, — pare că și din pricina vremurilor tot atât cât și din pricina teatrelor — nu-i mai place să fie ostentat cu probleme sau deslănțuirii covârșitoare.

Spectatorii dela premieră au înțeles, cu mulțumire, această bună intenție a marelui nostru autor de teatru și l-au aplaudat îndelung. D. Vasile Enescu a condus realizarea scenică cu stăruință și dibăcia ce-i sunt proprii.

ecouri

În Egipt s'a inaugurat un post provizoriu de unde scurte cu o putere de 10 kw., care lucrează pe 7865 Kcs 38,14 m.), în fiecare seară dela 18.30—20.30.

Noul emițător finlandez din Turku are o putere de 50 kw., frecvența de 895 Kcs. Postul are o antenă anti-fading. Emițătorul din Helsinki trebuia să adopte frecvența de 749 Kcs, folosită până acum de Pori.

În cursul anului 1939-1940 au fost pronunțate în Germania 4042 de condamnări împotriva auditorilor clandestini.

În Statele Unite se construiește a patra rețea de posturi radiofonice, care va fi numită „Transcontinental Broadcasting System”. Această nouă rețea va avea la început 25 de posturi.

Radiodifuziunea cehă a produs un film „Tehnica radiodifuziunii”, pe care-l pune gratuit la dispoziția școalelor și societăților de educație.

Numărul special de Paști al revistei noastre, apare Vineri 26 Aprilie, în 40 pagini ilustrate la heliogravură cu un cuprins excepțional de bogat și variat.

GRATIS!!

Vă verificăm aparatul Dvs. de radio
REPARAȚIUNI EFTINE
LUCRU CONȘTIINCIOS

Atelier de transformări și orice
lucrări de specialitate.

BOBINE și APARATE

TITAN

LABORATOR RADIO

București — Str. Vânători No. 3

DEPOZIT DE PIESE DETAȘATE

Expedițiuni contra ramburs

13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată (Montague, Lehar, Mascagni) ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.20-15.45: (25,4 m. - 19,61 m.). Inf. politice. Imn și cântece patriotice. Muzică de: Beethoven, Escobar, Blanc. Muzică simfonică. Bellini Norma, potpouri Jachino: Carmen seculare; Respighi: Poem simfonic din Pini din Roma. Jurnalul radio ■ 15.45-16.15: (25,4 m. - 19,61 m.). Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30-17.50: (25,4 m. - 16,84 m.). Imnuri și cântece patriotice ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceze ■ 17.05: Muzică din opere de: Spontini, Verdi, Bellini, Rossini) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25,4 m. - 19,6 m.). Concert simfonic cu violoncel. Jurnalul radio inf. sportive ■ 20.55: Bul., met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10-21.58 (31,02 m. - 25,51 m.). Emisiune arabă ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică. Imnuri și cântece patriotice ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, quintet vocal ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.45: Inf. spaniolă ■ 20.55-21.15: Inf. germană ■ 21.15: (25,4 m. - 19,61 m.). Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. În pauză, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14.10: Cântece populare ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 16.55: Discuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.15: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Revistă politică străină ■ 20.30: Dansuri și cântece slovac ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Muzică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Mozart: Sonate re-minor pentru două pian ■ 23.45: Inf. sârbo-croată ■ 24: Muzică de țigani

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Rețital pian ■ 22: Plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bur-sa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național-plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios reformat ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Orch. „Concert” Cronică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Orch. de țigani Per-tis ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungără, slovacă și ruteană ■ 18.15: Jazz ■ 18.45: Lectură ■ 19.10: Orch. Bela Melles ■ 20.05: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Rețital vioară ■ 20.55: Causerie ■ 21.10: Piesă populară ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 22 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.30: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică franceză (discuri): Uvertură la „Troienii la Cartagina” de Berlioz (orch. simf. dirij. de Pierre Monteux); Baladă de Gabriel Fauré (pian: Marguerite Long și Orchestra Conservatorului, dirij. de Philippe Gaubert); Imn de Paști din „Dama și Domnul Faust” de Berlioz (voce: De Trévi și Corul St. Gervais); Simfonia în re minor de César Franck (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stowowski).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Muzică variată (discuri): Vocaliză de Rachmaninoff (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Rachmaninoff); Elegie de Gabriel Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Arie din „Evanghelistul” de Kienzl (voce: Schmidt); Arie din „Evanghelistul” de Kienzl (voce: Karin Branzell); Sărbătoare religioasă la Sevilla de



Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Pastorală din „Messia” de Haendel (orch. simf. Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Domnul fie laudat de Mozart (cor din Berlin și orch. dirij. de Siegfried Ochs); Adagio din „Concertul în re major” de Brahms (vioară: Fritz Kreisler și orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Rugăciune de Speaks (voce: John McCormack); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (pian: Walter Rehberg); Istorisirea pelerinajului la Roma din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Franz Völker); Coral (Corul „Caecilia”).

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Datina ouălor de Paști, de Dem. Imbrescu.

19.30: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (voce): Cămara Ta Mântuitorule, de I. Croitoru; Odă Ceciliei de Fr. Haendel; Aleluia! de Mozart.

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.55: Prof. S. Mehedinți: Subiect rezervat.

20.15: Muzică bizantină din Săptămâna Patimilor:



Beethoven

I. Antifoanele patimilor: Cuvânt explicativ de Pr. Petrescu.

II. Corul Bisericii Sf. Visarion, cond. de Paul Constantinescu: Muzică bizantină reconstituită, de Părintele I. D. Petrescu; Boierii popoarelor; Alerga-a grăind Iuda (armonizat de P. Constantinescu); La cina Ta Cristoase; Astăzi Iuda lasă pre Dascălul; De trei ori tăgăduindu-Te Petru; Văzându-Te răstignit; Două rele a făcut fiul meu Israel (armonizat de Paul Constantinescu).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: MISSA SOLEMNIS de BEETHOVEN (soliști, Corul și Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel).

22.30: Radio-jurnal (II); Sport.

22.50: Muzică din oratorii și rugăciuni din opere (discuri): Ave Maria de Vittoria și Alma redemptoris de Palestrina; Arie din „Juda Maccabeu” și „Messias” de Haendel (voce: Walter Widdop); Două coruri din „Juda Maccabeu” de Haendel; Rugăciunea din „Rienzi” de Wagner (voce: Franz Völker); Aria Agatei din „Freischütz” de Weber (voce: Hilde Konetzni); Scena I din act. III, Corul pelerinilor și Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser” de Wagner (voce: Maria Müller, Corul și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff).

23.45 Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Petre Filatov (voce): Melodii religioase: Carmino ben de Giordano; Ave Maria de Gou-

nod; Pieța Signore de Stradella; Crucifixus, de Fauré.

14.20: Orgă și Cor — Muzică religioasă (discuri): Fugă în sol minor pentru orgă solo, de Bach (orgă: Commete) și Cantată de Albert Alain (Corul Catedralei St. Jean din Lyon).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Concert de pian — D-ra Tatiana Andronache: Preludiu, Fuga și Allegro în mi bemol major de Bach-Busoni; La mânăstire de Borodin; Preludiu în re bemol major și Preludiu „Rugăciune în timpul furtunii” de Chopin.

15.05: Preludiu și Fuga în sol minor pentru orgă de Buxtehude (discuri).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul Metropolitan din Chișinău, cond. de Vladimir Cristea: Muzică religioasă: Lumina lină, aranj. de Al. Cristea; Acum slobozești, aranj. de Al. Cristea; Cămara Ta de Ștefan Popescu; La râul Babilonului, de Al. Cristea; Pe Tine Te laudăm, de Ștefan Popescu; Ușile pocăinței de Wedel; Priviți Golgota de Silchev; Iisus prunc, de Cealowsky; Imn religios de A. Castaldi.

21.35: D-na Ecaterina Popovici (voce, acomp. de orgă și orchestră): Muzică religioasă inedită din timpul regalității franceze: Asperges me, de Michel de Lalande (1657—1726); Nunc dimittis, de Nicolas Bernier (1664—1734); Qui posuit, de Michel de Lalande; Ecce quam bonum, de André Campra (1660—1744).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică simfonică (discuri): Simfonia No. 6 (Patetica) în si minor op. 74 de Cealowsky (orch. simf. din Boston, dirij. de Sergiu Kussewitsky).

23.00: Închiderea emisiunii.



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 18.45: Lied-uri la pian ■ 19: Inf. ■ 19.15: Scenariu de film ■ 19.35: Dans ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Piesă radiofonică ■ 23.20: Orch. ■ 24: Dans ■ 0.40: Pian 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.20: Inf. 7.35: Muzică serioasă ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Quator coarde op. 51 No. 2 de Brahms ■ 12: Concert ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 18: Concert ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Concert simfonic ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în franceză.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Orch. N. B. C. plăci ■ 19.15: Un scriitor la microfon ■ 19.25: Muzică ■ 19.40: Texte frumoase ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Plăci ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Variații ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Principalele evenimente elvețiene ■ 23: Căntece ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert de orch ■ 19: Căuserie ■ 19.15: Beethoven: Dansuri vieneze ■ 19.30: Pentru tineret ■ 19.55: Comunica-



CINEMATOGRAFUL

Filmul sonor a dat prilejul marilor cântăreți ai lumii să-și imprime vocea pe dănde luminoase, înfățișându-se astfel publicului din lumea întreagă.

Benjamins Gighi, discipolul și urmașul neîntrecutului Enrico Caruso, a fost deosebit de ispitit de oferta regizorilor, încuviințând să apară pe ecran, nu numai ca tenor, ci și ca actor. Cântăreții nu sunt totdeauna interpreți excepționali ai teatrului. În privința aceasta, genialul rus Șaliapin s'a dovedit a fi un fenomen unic. Darul exprimării dramatice îl ridica până la înălțimea marilor actori, în așa măsură încât spectatorul se întreba adesea, dacă mirajul scenei nu-i mai puternic decât farmecul muzicii. El nu practica stilul fals și pompos al notelor acute așvârlite cu patos în fața rampei, se jerea de atitudinile convenționale ale eroismului în la bemol, ci juca fiecare moment al acțiunii, chiar când nu avea de cântat, știind să exteriorizeze prin mimică și gest mișcarea sufletească interpretată în orchestră. Benjamins Gighi n'are, desigur, aceeași genialitate actoricească, dar glasul său minunat, cu generoasă vibrație de timbru și desăvârșită pricepere în emisiune, n'are nimic de suferit de pe urma simpatiei stângăcii a jocului său de scenă.

Filmul intitulat „Cântec de leagăn” în care excelentul tenor apare alături de compatrioata noastră cu renume mondial Maria Ciobotaru, a fost înjghebat dinadins pentru a da prilej lui Benjamins Gighi să lanseze cu amplificarea cuvenită (și care nu stărbeste nimic din frumusețea notelor) mai multe arie de admirabil efect, din „Faust”, „Balul Bascat”, „André Chenier” și altele, acompaniat copios, cu toată sonoritatea trebuincioasă, de orchestra și corul teatrului „Scala” din Milano. Iată o realizare izbită, care va face o nespusă plăcere iubitorilor de muzică dramatică, dovedindu-le că nu-i departe ziua în care regizorii, în căutarea unor tărîmuri noi ale artei ecranului, vor realiza opere întregi cu interpreți de valoare excepțională, aducând la îndemâna marelui public de pe toată suprafața pământului reprezentările excepționale oferite până acum unui număr restrâns de privilegiați, la Opera Mare din Paris, la Teatro Reale din Roma sau la Opera Metropolitană din New-York. Se înțelege, că asemenea producții nu trebuiesc judecate altfel decât prin prizma exigențelor muzicale. Un film fucat de cântăreți nu-i mai puțin reușit decât un film cântat de actori...

Iubitorii de filme pitorești, cu scene amuzante și patetice, cu situații sentimentale și îndrăznețe, vor petrece după pofta inimii lor la premiera „Mezalliancei”, o comedie foarte americană interpretată de doi artiști simpatizați de public: Gary Cooper și Merle Oberon. Americanilor le place să răstoarne, în teatru ca și în viață, barierele sociale, prejudecățile de clasă și deci toate piedecile care ar putea să se ivească în calea unui băiat sărac îndrăgostit de o fată bogată și frumoasă. De asemenea, locuitorii tristelor orașe cu zgărie nori de beton și cer ascuns printre etaje, au păstrat în sufletul lor frământat de probleme financiare și industriale, nostalgia iremediabilă a câmpiilor nesfârșite

cu turme sălbatice și cowboy îndrăzneți, purtând revolver la oală și având ochirea sigură. Gary Cooper, svelt și micalit, îndemânatic și nepăsător, plin de farmec și de originalitate, și-a câștigat primele succese de cinematograf în aceste roluri de călăreț păzitor de vite în Far-West, și dacă ar fi să credem ceea ce spun unii din biografiile lui, el a fost chiar un cow-boy veritabil înainte de a ajunge actor.

Filmul „Mezantanta” poate fi socotit ca o producție tipică a romantismului de dincolo de Ocean, cu acțiune dinamică, aventuri neprevăzute, acte de curaj, scene de humor, vederi de pe natură, unind într-o rețetă foarte bine dozată tendința sportivă cu o idilă între doi tineri făcuți să se iubească împotriva tuturor obstacolelor vieții. E multă naivitate în asemenea povestiri ticluite pentru copii-mari, dar filmul se închiagă din imagini sugestive, se bucură de o interpretare fără cusur, încântă ochiul, emoționează pe privitorii cu imaginație bogată și stărnește printre ușoare lacrimi un râs sănătos și de treabă. Dacă, pe de-asupra, mai aveți prilejul să admirați și o artistă frumoasă, producătorii și-au atins scopul, fiindcă n'au avut nicio ambiție să facă artă înaltă...

V A R I A

SUEDIA

„Magazinul luni” este un program, întocmit sub formă de ziar lunar, difuzat în ultima Sămbătă din fiecare lună; este alcătuit din muzică (melodia de succes din luna trecută), din interview-uri, reportaje, sketch-uri, etc.

„Revoluția franceză” este o serie de causerii ce tratează acest subiect sub formă de scene dramatice și reportaje, înregistrate la Paris în cursul verii trecute de către reporterii ai radiodifuziunii suedeze.

IRLANDA

S'au organizat următoarele noi emisiuni: „Murphys at tea” sketch de Duminică seara, în care Murphys, irlandez tipic, discută în familie evenimentele; „Personalities in sport” — emisiune săptămânală, în care sportmenii bine cunoscuți vorbesc la microfon; „Lovers and Literature” — serie consacrată scriitorilor ca Browning, Carlyle, Green Keats, Fanny Browne, etc.; „An Grand'Sa' Chell” — serie de comentarii asupra cântecelor de dragoste din diferite țări, urmate de înregistrări.

IN ANGLIA

Programele săptămânale la posturile britanice sunt distribuite cu 5 săptămâni înainte în loc de 8 săptămâni. Din cauza cenzurei, ele pot să sufere întârzieri. Schimburi de programe radiofonice prin linii telefonice se pot face cu: Belgia, Franța, Olanda, Italia și Elveția.

Serviciul pentru interiorul țării, efectuat pe unde medii, are un program unic, difuzat pe undele: 449,1 m. și 391,1 m.

IN INDIA

Societatea de radiodifuziune „All India Radio” a dezvoltat foarte mult serviciul informațiilor. La începutul războiului, erau 5 buletine zilnice de informații în limba engleză și 4 în hindustană. În luna Octombrie 1939 s'au introdus încă 3 emisiuni în fiecare din următoarele limbi: Tamil, Tolugu, Marathi, Gujarati, Bengali și Pushtu. De unde un număr global de 37 de buletine de informații zilnice în opt limbi. Pentru a face față acestui serviciu, s'au angajat 30 de redactori, de traducători și de speakeri.

A U S O S I T !

ELECTROARELE și CRISTALELE originale „KING”.

Veritabile numai cu marca imprimată pe ele. Feriți-vă de imitații. VIBRATORI, — toate tipurile — rezistențe și condensatori „N. S. F” „Siemens”. Scale, condensatori variabili, bobinaje, materie de antenă, etc.

găsiți la:

„K I N G



RADIO”

Str. Carol Nr. 9 Bucureș.

Telef. 3.34.58

SOSESC KITURI PENTRU SUPERHETERODINE „SIEMENS”.

Prețuri eftine — Mărfuri de calitate — Expedițiuni contra ramburs

te ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Pentru dușmanii muzicii clasice ■ 21: Uv. din „Egmont” ■ 21.07: Despre libertate și moarte ■ 21.35: Concert de orch. ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Reportaj. ■ 21.15: Muzică pian, Claudio Arrau, Beethoven: Variațiuni și fugă op. 35; Schubert: Sonată la-major op. 120 ■ 23: Inf. sport ■ 23.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Povestire ■ 16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert ■ 18: Scene radiofonice ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Scena, filmul și radio ■ 20: Inf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch., cor, soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 22: Inf. ■ 22.15: Din întâmplările timpului ■ 22.30: Concert (urmare) ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Sonată re-major op. 78, vioară, pian de Brahms-plăci ■ 16: Reportaj literar ■ 16.15: Piesă veselă. Orch. distractiv (Fucik, Zilcher, Mariotti, Leoncavallo, Amadei, Galinka, Cardoni, Blankenburg) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Două compoziții de film sonor ■ 17.30: Scenă radiofonică în dialect ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Liber pentru emisiune ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Piesă radiofonică de Walter Heuer ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Muzică de după amiază, orch., bariton, 2 pianе ■ 71: Inf. ■ 17.10: Muzică pian ■ 17.30: Marșuri ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marș conducători germani ■ 19.45: Muzică-plăci

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: „Don Cesar de Bazan” operă comică de Massenet ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea emisiunilor lirice ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură ■ 0.45: Emisiuni străine.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.55: Causerie ■ 18.15: Muzică de cameră ■ 19.45: Conf. ■ 20: Cronica hipică ■ 20.05: Concert de orch. (Dvorak, Porchielli) ■ 20.30: „Christine” de Géraldy ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Recital Debussy ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Varietăți cu muzică ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Concert nocturn ■ 0.45: Continuarea orch. (Ibert, Honegger).

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert distractiv, orch., soliști ■ 18: Oră, cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.45: Cântec de primăvară (sopran, pian): (Schumann, Schubert, Robert Franck, Reger, Grieg, Jensen) ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Intermezzo muzical-plăci (Rossini, Puccini, Verdi) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de cameră-plăci (Reger, Schubert, Dittersdorf) ■ 20.30: Reportaj de pe front ■ 21: Concert simfonic ■ 22: Inf. și reportaj radiofonic ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 1: Inf., muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oră camaraderească ■ 17.25: Scenă radiofonică ■ 17.55: Concert soliști (bariton, pian) ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Peter Arco ■ 20.30: Inf. lituaniană



■ 20: Inf. 20.15: Emisiune veselă cu muzică ■ 21: Concert simfonic. Haendel: Concerto grosso la-minor: Pfitzner: Scherzo op. 1; Schumann: Simfonia Nr. 1 mi-major ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Otto Dobrinot cântă ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. ■ 24.15: Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Intermezzo muzical ■ 15.40: Conf. ■ 16: Concert orch. sopran, alto ■ 17: Inf. ■ 17.15: După amiază variată ■ 18.10: Căuserie ■ 18.30: Din întâmplările Reichului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutscherlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.40: Inf. olandeză ■ 19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.20: Concert orch. distractivă-plăci ■ 17: Inf. ■ 17.15: Sonate la-major op. 47 (Sonata Kreutzer) pentru vioară, pian de Beethoven ■ 17.45: Cărți noi ■ 18: Marșuri ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Muzică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii vesele ■ 22: Inf. apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert orch., cor ■ 17: Inf. ■ 17.10: Ghicitori vesele ■ 17.40: Conf. ■ 18: Căutam și adunăm ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Sonate violoncel de R. Strauss ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Trans. Operă „Alexander in Olympia” ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică serală-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Muzică de după amiază (orch., bariton, două pian). Blumer, Wagner, Liszt, Kreutzer, Schubert, Verdi, Busoni, d'Albert, Infante, Wagner, Schoenherr, Strauss ■ 17: Inf. apoi muzică-plăci ■ 17.30: Conf. literară ■ 17.45: H. Wolf: Quartet coarde re-minor ■ 18.30: Conversări ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică de dans ■ 19.30: Inf. română ■ 20: Inf. ■ 20.15: Multe dorinți într'un sac ■ 23: Inf. apoi muzică serală-plăci. Beethoven: Suită din Prometeu; Grieg: Dansuri norvegiene No. 1, 2 și 4; Lachner: Suită de balet; Ciaikovsky: Vals din Serenada ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15: Muzică populară ■ 15.15: Inf. franceză ■ 16.25: Plăci ■ 16: Muzică de după amiază, orch. ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert muzică franceză și germană ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Tablouri vesele ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică serală ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert quartet ■ 23: Muzică de dans, orch. Voci daneze ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece vechi populare ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.20: Tosca, dramă în 3 acte de Sardou ■ 23.45: Plăci-muzică variată ■ 23.45: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică din opere ■ 20.30: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 23.15: Căntece și ritm, orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8.9.15 (31.15 m. - 19.61 m.). Căntece ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.30: (25.4 m.). Inf. franceză ■ 11.30: (25.4 m. - 16.84). Emisiune arabă ■ 12-14.15 (19.61 m. - 16.84 m.). Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 2 din Orfeu și Euridice de Gluck ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică instrumentală de cameră. Trio. Bach-Casella: Trio; Vivaldi-Casella Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. de actualitate ■ 15.25: Muzică variată ■ 15.45-16.15: (25.4 m. - 19.61 m.). Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15-16.25: Comunicate agricole ■ 16.30: Duo pian ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Duo (Fragna, Olivieri, Wersmaa, Lecuona. Căntece napolitane ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.20-21.15: Jurnalul radio ■ 18.15: Concert pian. La citta invisibile di Kitesch, operă în 4 acte de R. Korsakoff. Muzică variată ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 18.40-22: (31.02 m. - 25.51 m.). Inf. bulgară ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică simfonică. De Sabata: Juventus, poem simfonic ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, tenor ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15-21.35: (25.4 m. - 19.61 m.). Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: (31.02 m. - 25.51 m.). Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, bariton.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Melodii populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.10: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioară ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Concert de salon ■ 18: Povestiri pentru copii ■ 18.10: Sonate Beethoven

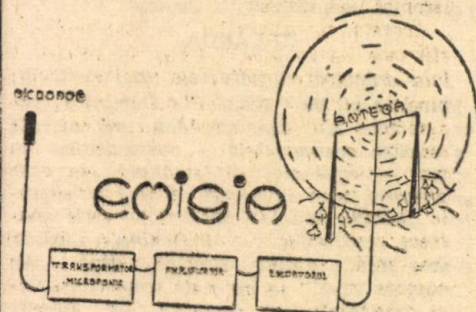
CE ESTE RADIO

O problemă de interes capital, care preocupă actualmente de la mic până la mare și de la sărac până la bogat pe toți, este tocmai ceea ce am întrebat mai sus.

Toți avem aparatul de radio, toți ne bucurăm de acest instrument de cultură intelectuală. În avion, în automobil, în tren, pe stradă și acasă: radio. Toți îl auzim, toți îl vedem, dar puțini cunosc procesul acestei cutușe mistice menită ca la o simplă apăsare de buton să facă a ne defila în vorbitor, vorba sau melodia din cine știe ce colț de lume. Marea majoritate a celor ce folosesc aparatele de radio recepție nu cunosc nici cel puțin în mod vag felul cum se face emisia și recepția radiofonică și principiile pe care se bazează aceste două fenomene. Acești ascultători sunt totuși dornici de a cunoaște — mai întâi pe înțeles popular — misterele cutiei ce-și face datoria ca organ de cultură intelectuală în toate clasele ascultătorilor săi. Acestor mulți ascultători dornici de a cunoaște pe cât posibil tainele învăluite în „radiofonie”, le publicăm articolul de față, menit de a rezolva această problemă în înțelesul tuturor în spațiul restrâns ce permite un articol de revistă. Nu-i ușor de formulat procesul acestor fenomene: emisie și recepție radiofonică în înțelesul popular căci în acest fel trebuiesc excluse toate terminologiile specifice: legi, formule, calcule, etc., ce se leagă de fizică, chimie, cosmografie, electricitate ș. a. m. d. Sper că în rândurile ce urmează voi face puțină lumină pe aci pe acolo în întunericul în care ne bagă întrebarea de mai sus: ce este radio?

EMISIA

În Studioul postului de emisie radiofonică, se află o ureche electrică numită microfon. Microfonul — invenția lui Graham Bell — este sistemul mecanic ce captează vibrațiile



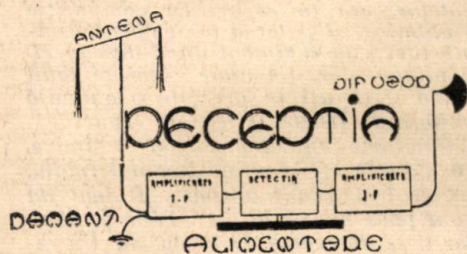
sonore, ale celor ce cântă sau vorbesc în fața lui, merită să transforme vibrațiile sonore în curenți electrici. Membrana elastică a microfonului, fiind atacată de vibrațiile sonore, dă naștere unor impulsuri care sunt transmise unor grăunțe de cărbune, realizând ceea ce am numit transformarea vibrațiilor sonore în curenți electrici variabili. Curentul rezultat la bornele de ieșire ale microfonului este amplificat convenabil de un amplificator cu lămpi — identic aceluia de joasă frecvență din aparatele de radio recepție — numit amplificator microfonic, care este apoi introdus în emițătorul propriu zis. Aci unda microfonică cu vibrații rare este suprapusă celei de foarte înaltă frecvență cu caracteristica în perioade fiecărui emițător. Din această suprapunere — interferență — rezultă unda modulată care lovește antena emițătoare și creiază în circuitul ei, așa zisul câmp magnetic și câmp electric, care împreună, formează unda electro-magnetică, împrăștiată de antenă în spațiu. Această undă este acordată pe o oarecare lungime de undă proprie, specifică fiecărui post de emisie. Ea străbate eterul cu o viteză de 300.000 km. pe secundă — viteza luminii

— fiind capabilă să ocolească sfera terestră de 7 ori într-o secundă.

RECEPȚIA

Undele electro-magnetice, în pribegia lor în spațiu, sunt menite să creeze curenți de inducție în obstacoli metalici întâlniți în cale.

Pentru a dovedi existența acestor unde, este nevoie de un obstacol metalic adecvat scopului, care să fie capabil să inducă în el oscilațiunile de înaltă frecvență. Obstacolul metalic însărcinat cu această operație este colectorul de unde numit: antenă. Antena de recepție, captând undele electro-magnetice le călăuzește către celula amplificatoare de înaltă frecvență care cuprinde un circuit oscilant, format din o bobină și o capacitate variabilă ce se acordează pe lungimea de undă a emisiunii dorite, adică cu ajutorul circuitului de acord se alege numai emisu-

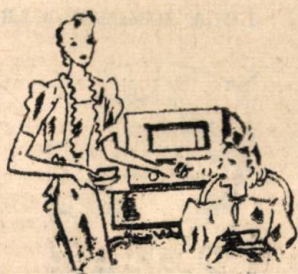


nea dorită din toate cele ce lovesc antena. Emisiunile rămase disponibil se scurg în pământ printr-o legătură specială numită priză de pământ. Astfel se asigură receptorului o selectivitate. Emisiunea recepționată și acordată convenabil, fiind de o intensitate redusă, se amplifică și se modulează de o serie de lămpi cuplate din transformatori și rezistență. Curenții rezultați de celula amplificatoare de înaltă frecvență sunt introduși de celula detectoare, care este menită cu transformarea oscilațiunilor de înaltă frecvență, în sunete, auzibile într-o cască telefonică sau difuzor.

Această operațiune, o îndeplinește conștiincios lampa sau cristallul de galenă. Celula detectoare, redresează înalta frecvență modulată. La bornele de ieșire a unei celule detectoare, se dispune de un curent de o amplitudine variabilă în stare de a acționa membrana unei căști telefonice sau a unui difuzor; în multe cazuri, acest curent înaintea de a ataca casca telefonică, sau difuzorul, trece prin celula amplificatoare de joasă frecvență, care amplifică curentul cu lămpi cuplate prin transformatori sau rezistență și condensatori fideși. Curentul rezultat de aci este modulată perfect și transformat în vibrații sonore identice cu vibrațiile sonore debitate în fața microfonului postului de emisie receptorat, adică egal cu frecvența curentului microfonic. Această transformare o face un sistem mecanic numit casca telefonică sau difuzorul de redare.

În numerile următoare al revistei noastre vom căuta pe cât posibil de a amplifica cunoștințele cititorilor noștri debutanți în radiofonie, prin a analiza în mod amplu fiecare celulă separat a postului de emisie și recepție radiofonică.

MIȘU CHIRIȚĂ-Argeș



■ 18.30: Inf. ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Program variat ■ 21: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică ușoară ■ 24: Inf., rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru școlari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci-dans ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Melodii ungare, orch. de țigani și canto ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Acordeon ■ 20.45: Reportaj industrial ■ 21.10: Orch. Operei Regale, dir. Rajter. Weber: Uv.; Schumann: Simfonia 4-a în re-minor; Jerger: Muzică corală și stilul baroc din Salzburg. Benedek: Serenadă re-minor; Smetana: Tabloul simfonic ■ 21.45: Causerie ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Mursi ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

23 IV 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.30: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică germană (discuri): Uvertură în re minor de Haendel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Coral (corul „Caecilia”); Concert Brandenburghez No. 5 de Joh. S. Bach (orch. filarm. din Berlin); Arie din „Patimile după Sf. Ioan” de Bach (voce: Julius Patzak); Preludiul act. III din „Maestrii cântăreți” de Wagner (orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Joh. Schum); Istorisirea Gralului din „Lohengrin” de Wagner (voce: Franz Völker); Preludiul act. I din „Parsifal” de Wagner (orch. filarm. dir. de Bruno Walter).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Preludiu la „Lohengrin” de Wagner; Două corale de Bach-Gui; Concerto grosso no. 1 de Haendel.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: D-ra Nella Maria Dimitriu: Uvertură la opera „Alceste” de Gluck; Cântec de Schumann; Gh. Dima: 1) Sfântă Fecioria Ta (voce: D-ra Nella Maria Dimitriu); 2) Când de pre-

lemn (voce: D-ra Nella Maria Dimitriu); Aria din Suita în re de Bach; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger (voce: D-ra Nella Maria Dimitriu); Procesiunea nocturnă de H. Rabaud.

15.00: Radiofonice, Publicații, Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul premii.

19.02: Cronică medicală.

19.17: Patimile Domnului în muzică (discuri): Crucifixus din „Messa în si minor” de Bach (cor și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Tenebrae facta sunt de Eberlein; Coral din „Patimile după Sf. Matei” de Bach (corul și orch. filarm. din Berlin).

19.32: Al. Rădulescu-violă: Aria în do de Bach; Adagio de Corelli; Aria de Fiorillo-Nottara.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Sfântul Gheorghe, de Prof. Ion Savin.

20.15: Muzică de César Franck (discuri): Preludiu (orgă: Marcel Dupré); Panis angelicus (voce: John McCormack); A patra fericire (voce: Georges Thill); Rédemption (Măntuirea) (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: REQUIEMUL de VERDI (voce:

Verdi



Fanelli, Cattaneo, Pinza, Corul și Orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

22.20: Radio-jurnal (II); Sport.

22.40: George Jarosevici (violoncel): Muzică gravă: Sonata în re minor de Willem Defesch (1695—1758); Adagio con variazioni de Ottorino Respighi.

23.05: REQUIEMUL de GABRIEL FAURÉ (Corurile Soc. „Bach” cu orch. și orgă, dirij. de Gustave Bret).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — D-na Dolly Zikelli (voce): Melodii religioase: Multe suferinți am avut de J. S. Bach; Ce plăcut este pasul solilor de Haendel; Pocăință de Beethoven; Domnul nu uită pe ai săi de Mendelssohn; Rugăciune de Hiller; Rugăciune de Schumann; Nu știți că sunteți templul lui Dumnezeu, de Mendelssohn.



14.20: Muzică gravă (discuri): Chaconne de Bach (Orch. filarm. din Fildelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.40: Radio-jurnal.

14.55: Concert de violoncel — Gh. Cantacuzino: Largo de Haendel; Sarambada de Caix d'Hervelois; Arie de J. S. Bach; Arie de Purcell; Adagio de Brevall.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Corul Căminului Cultural C. A. M. și C. F. R. din Chișinău, cond. de M. Stegarev: Muzică religioasă: Crezul de Ceikowsky; Ușile pocăinței de Wedel; Lăudați numele Domnului, de Degtearev; Cine se va sui în muntele Domnului, de Muzicescu; Să învie Dumnezeu, de Bortnianschi.

21.30: Muzică religioasă de Mozart și Bach (discuri): Kyrie eleison din Missa în do minor de Mozart; Arie din „Patimile Domnului” după evanghelia lui Matei de Bach și Arioso din Cantat pentru instrumente de Haendel, aranj. de Siegfried Ochs (voce: Rosette Anday); Kyrie și Domnul este peste tot din Missa pentru orgă de Joh. Seb. Bach; Arie din „Cantata No. 159” de Bach (voce: Elisabeth Schumann).

22.00: Radio jurnal.

22.15: Fragmente din opera „PARSIFAL” de Richard Wagner (discuri): Scena transformării din actul I; Preludiul la actul III; Farmecul Vinerii mari.

23.05: Închiderea emisiunii.

FRANȚA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.30: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. din Franța ■ 20.25: Muzică orgă, Bach ■ 19.45: Program pentru cercetăși ■ 20.15: Piesă polițistă ■ 20.45: Reportaj ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Piesă polițistă ■ 20.45: Reportaj ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din Canada ■ 22.35: Orch. ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Orch., muzică ușoară ■ 24: Orch. ■ 0.45: Povestire ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică serioasă ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Simfonie italiană în la No. 4 de Mendelssohn ■ 12: Concert ■ 12.25: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Concert ■ 14: Muzică de cameră ■ 18: Ora familiei ■ 19: Concert ■ 19.30 Causerie ■ 19.45: Concert Orch. Radio cu soliști ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Recital orgă ■ 22.35: Plăci ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Concert. Manfredini: Simfonie; Martini: Preludiu și Allegro; Rameau: Tambourin ■ 20.30: Actualități ■ 20.35: Muzică recreativă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: „Frații Karamazov” piesă de Marcel Merminod ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert trio francez, Paris ■ 19: Despre cititul cărților ■ 19.15: Muzică simfonică ■ 19.30: Reportaj ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Muzică clasică Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote

■ 20.43: Muzică populară pentru suflători ■ 21: Obiceiuri din Alpi ■ 21.25: Concert Orch. Radio ■ 22: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de Haydn.



FRANȚA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Orch. simfonică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului simfonic, opere de Milhaud ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Soliști ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Lectură.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Muzică ușoară ■ 20.30: Plăci ■ 20.45: Muzică de cameră ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23: Varietăți ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică variată (Gounod, Aubert, Rachmaninoff, Honegger, Messager, Guiraud ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică variată.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Din opere de Mozart (plăci) ■ 17.30: Muzică populară din vechi maestrii (vioară, pian) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: În atelier și pe panza cinematografică ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Reportaj ■ 21.30: Concert distractiv ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: oncert (continuare) ■ 23: Plăci (Milloker, Fischer, Ketelbey) ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.15: Causerie ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază, orch., cor ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lexiconul prezentului ■ 17.25: Muzică orgă, Bach: Preludiu și Fugă mi-minor ■ 17.40: Peter Arco ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Iubiții vecini, piesă cu muzică ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert seral ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: De patru ori Strauss, concert distractiv ■ 18: „Numele cel mare” scene radiofonice ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cântece de primăvară cântate de copii ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldățești (cor, soliști) ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică la plăci ■ 22: Inf. Conf. politică ■ 22.30: Concert trio, quintet fanfară și soliști. Beethoven, Blumer) ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază, orch. (Schumann, Brahms, Smetana, Raff, Uldall) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Povestiri noi în cântece și versuri ■ 17.55: Quartet coarde de Scarlatti-Bastini-plăci ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Din Berlin ■

GASTRONOMIE

SALATE

Între iarnă și vară se întinde puntea primăverii. E timpul cel mai greu pentru alimentare, și dacă n'ar fi fost postul, să aducă schimbare și odihnă stomacului, am fi foarte încurcate cu brodirea menu-ului zilnic. Cred că nimeni nu se mai îndoește de logica acestei porunci: Postul Paștelui. Obezitatea nici nu ar fi fost pe lume, dacă s'ar fi păstrat cu sfințenie posturile toate prescrise de religie. Înțelept ar fi să intrăm în post cu holărire. Pe lângă linte, fasole și altele variațiuni pe aceeași temă mai sunt o sumedenie de lucruri gustoase, așa că cel puțin Lunea, Miercurea și Vineria putem înălțura carnea. Până mai acum câțiva ani se ferea lumea de crudități. Valoarea alimentelor, era în raport cu compoziția lor chimică, și puterea lor calorică. Aceste idei s'au schimbat după descoperirea vitaminelor. De unde înainte totul trebuia fiert, azi se prescrie o anumită cantitate de fructe și legume crude.

Vitaminele nu sunt corpuri chimice, ci o materie vie, energie imponderabilă. Acel ce le-a dibuit a spus: „Il faut du vivant pour nourir la vie”. Până și sugaciilor li se dă zeamă de portocală. Un regim alimentar nu poate fi considerat, ca sinteză și natural, dacă nu conține zilnic, o mică parte de crudități. Le găsim în salate, legume și fructe. Salatele ar trebui mâncate la amândouă mesele până vor ieși verdețurile toate, afară bineînțeles de o interdicere medicală contrarie, ele aduc vigoare organismului. Date la începutul mesei sau între feluri, simple ori compuse, adică o sinteză de legume crude și verdețuri cum ar fi acum bunăoară carotele, varza, țelina, pătrunjelul și altele. Nu știm de ce, dar obișnuit se servesc doar inimile lăptucilor și foile albe din salata creafă. Este o erezie alimentară, pentru că prețioasele săruri minerale nu există decât în foile verzi care au stat sub acțiunea soarelui și a luminei.

Cea mai vitalizantă salată este neapărat marula, pregătirea se face în ultimul moment, după ce bineînțeles a fost re-improspătată printr-o sedere în apă rece. Pentru a le mări gustul recurgem la condimente. Dispepticii, cărora medicul le interzice excitantele se pot mărgini a mânca, buna și frageda salată cu o pușcă de cartofi sau cu legume fierte; am spus, salatele sunt simple și compuse. Salatele simple, verzi care se servesc la friptură, se fac cu trei părți untdelemn și o parte oțet de vin, sare, piper bine amestecat.

Curând belșug de pădăie, susai și antișor.

Cele compuse sunt nenumărate și se pot schimba după anotimpuri. Bunăoară o salată de țelină crudă o puteți amesteca împreună cu câteva bucățele mititeie de mere. Tăiați țelina în bețișoare foarte fine, orânduiți în salată, presărați un rând de mere, și acoperiți cu o maioneză în care ați pus puțin muștar și garnisiți cu măsline.

LOLA IONESCU-MARITZA



POSTA TECHNICA

10.925. LOCOT. AVIATOR P. GH.-Loco.

1) *Doresc să modernizez receptorul de radio sau să-l schimb cu unul mai nou.*

Marca receptorului dvs. are un renume mondial. Ați uitat să ne spuneți: 1) În ce an a fost fabricat receptorul, 2) Câte lampi are, 3) Dacă receptorul este alimentat din baterii și acumulator, sau din rețeaua de curent alternativ, 4) Dacă este o *superhete-rodină* sau un receptor simplu, cu reacție.

Deoarece aparatul dvs. recepționează numai 2 lungimi de undă — medii și lungi — bănuiesc că receptorul este din fabricația 1931-1936. În acest caz, aparatul de radio fiind foarte vechiu și demodat, schimbul cu un aparat de radio modern, de tipul anului 1940 *nu se poate face*. Dacă însă receptorul dvs. este un *aparat de radio portativ*, fabricat în anul 1938-1939, atunci schimbul este posibil, căci majoritatea aparatelor de radio portative sunt construite să recepționeze numai două game de undă.

Nu vă sfătuiesc să schimbați receptorul dv. cu un aparat de radio modern, din două pricini:

1) Diferența — în bani — pe care trebuie să o plătiți, este foarte mare.

2) Dvs. nu veți putea alege un aparat care vă place, ci trebuie să vă mulțumiți cu aparatul de radio, pe care, negustorul găsește de cuviință să vi-l dea!

Acest aparat, desigur că va recepționa trei game de undă — unde lungi, medii și scurte — dar lampile vor fi uzate, difuzorul prăfuit și cutia aparatului, sgârbiată în câteva locuri ceea ce îi va da o înfățișare de... vechitură.

După câteva luni de funcționare receptorul va anunța, sau va oferi ascultătorilor, în loc de audiții plăcute, paraziți și hârțituri. Atunci trebuie să suportați noui cheltuieli cu revizuirea și reparatul receptorului.

Oare nu știți că orice schimb se face în folosul negustorului și în paguba clientului?

Aparatele de radio moderne și noul, tip 1940, se vând în rate mici, lunare. La cumpărare plătiți vreo 2000 lei, iar restul sumei îl achitați în rate, câte 800 lei lunar. Nu vă convine, mai bine, să cumpărați un aparat de radio nou și modern, iar pe cel vechiu să-l vindeți — bineînțeles cu preț redus — la vreun amator de radio, mai sărac, care va fi foarte mulțumit să aibe un receptor cu marcă cu renume mondial?

Într'un viitor foarte apropiat, voi publica, în revistă, un adaptor cu o lampă, care legat de un aparat de radio puternic, va recepționa foarte bine undele *ultra scurte* și *undele scurte*. Adaptorul se numește:

„Delamovila A. U. S.” (adică: „adaptor pentru unde scurte”), este foarte eficient și ușor de construit.

2) Este bine să citiți și cărțile d-lui ing. Konteschweller, deoarece sunt cele mai serioase. Citindu-le, veți învăța foarte multe lucruri interesante și folositoare.

3) Dintre aparatele de radio moderne, europene, recomand receptorul cu Nr. 1 ca fiind cel mai bun din seria de aparate tip 1940. Dintre aparatele de radio americane, recomand receptorul cu Nr. 23.

Înainte de a cumpăra un aparat de radio, citiți, cu atenție, sfaturile date de d. Al. Angelescu în numărul 592 al revistei R. A.

10.926. RADIOMAN-Galați.

Vreau să modernizez aparatul de radio „Mediator 1940”. Ce trebuie să fac?

Ingrijorat, vă pun o întrebare: Sufăr de mult timp de radio-ananie?

Mania acesta este foarte periculoasă!

Consultați, cât mai grabnic, un doctor psihiatric...

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 605

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună



Cafeaua
cu
lapte

se apreciază din
ce în ce mai mult,
însă cu Franck

19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Lied-uri noi soldățești ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.
356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. 17.10: Trans. Muenchen: Muzică de Strauss Josef, Johann (tatăl) Johan (fiul), Eduard ■ 19: Orch. ■ 19.30: Întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 1.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lieduri noi soldățești ■ 21.15: Concert distractiv, orch. ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Concert distractiv (continuare) ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Studenții concertează ■ 15.30: Concert Hamburg ■ 17: Inf. ■ 17.10: Maestrii instrumentelor lor-plăci ■ 17.30: Concert cor, orch. ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschland ■ 20: Inf. 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.10: Ora copiilor ■ 15.30: Concert de după amiază din Nuernberg. (Mozart, Schubert, Schumann, Ceaikowsky, Svendsen, Brahms, Leoncavallo, Lehar, etc.) ■ 17: Inf. ■ 17.10: De patru ori Strauss, concert distractiv, orch. Radio ■ 18: Conf. ■ 18.15: Concert orch. ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■

19.30: Muzică ■ 19.40: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Leid-uri noi soldățești ■ 21.15: Concerto grosso si-major de Haendel; Schubert: Cântec (bariton, pian); Smetana: Uv. la Mireasa vândută ■ 21.40: Muzică de cameră. Haydn: Divertimento do-major ■ 22: Inf. apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Conf. 17: Inf. ■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Despre Eleonora Duse ■ 19.05: Muzică festivă-plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Inf. ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Inf. olandeză ■ 22: Revistă politică ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.10: Muzică italiană-plăci (Puccini, Verdi) ■ 15.40: Pentru lucrători ■ 16: Concert pentru răniți ■ 17: Inf. ■ 17.30: Conf. ■ 17.45: Concert ■ 18.15: Emisiune festivă, Orch. Glick: Uv.; Ast: Muzică pentru orch. de coarde; Hummer: Mars; Heumann: Rapsodie No. 1; Siede; Uv.; Lehar: Vals; Parlow: Polcă; Schneider: Galop; Rosak: Mars ■ 18.45: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldățești ■ 21.15: Concert distractiv din Berlin ■ 22: Inf., a-



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
 19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
 19.45: MARSILIA (400m.)
 19.50: TIRANA (38,2m.), afară de Duminică.
 20.00: NICE (253m.)
 19.30: VIENA (506,8m.)
 20.15: ROMA (31,02m.—25.51m.)
 20.15: BARI I (283,3m.)
 20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
 22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
 22.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.) 41,49m.)
 22.45: NICE (253m.)
 22.45: MARSILIA (400m.)
 22.30: LONDRA (261m.)
 22.30: DAVENTRY (30,96m.—49.59 m.—
 22.45: VIENA (506,8m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 7.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 9.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE.
 10.30: ROMA (25,4m.-245,5m.)
 12 RADIO-VATICAN (31,06m.)
 Duminică
 12.30: MOSCOVA (25,21m.)
 13.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO-PARIS.
 13.45 ANKARA (31,7m.)
 14.15 DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—
 13,97m.)
 16.00: MOSCOVA (25m.)
 numai Duminică
 16.55: ROMA (16,84m.-25,4m.)
 17.15: PARIS MONDIAL (25,24m.)
 18.40: PARIS MONDIAL (25,25m.)
 19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.)
 —41,49m.)
 20.15: ROMA (31,15m.-420,8m.)
 20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO-PARIS.
 20.50: SOTTENS (443,1m.)
 21.00: MOSCOVA (49,75m.-31,51m.)
 21: ANKARA (31,7m.—1648m.)
 21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
 Miercuri și Sâmbătă
 21.15: FRANKFURT (251m.)
 21.15: LIPSCA (382,2m.)
 21.15: COLONIA (456m.)
 21.15: STUTTGART (523m.)
 21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —
 41,49m.)
 21.30 RADIO-VATICAN (-9,84m.)
 Duminică
 21.3) RUYSELEDE (29,04m.)
 21.30: R-PARIS (1648m.)
 21.45: MOSCOVA (31,51m.—50m.)
 22: ZEESEN (25,49m.—31,01m.)
 22.15: COLONIA (456m.)
 22.15: STUTTGART (523m.)
 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.15: FRANKFURT (251m.)
 22.15: LIPSCA (382,2m.)
 22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)
 22.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
 afară de RADIO PARIS
 22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
 22.55: SOFIA (352,9m.)
 23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—
 41,49m.)
 23.20: SOTTENS (443,1m.)



O TRANSFORMARE

În studio se dădea un concert de vioară de copil nou născut. Astfel de surprize lămpile vechi surmenate ale aparatului l

Schimbați-le încă azi

TUNG

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 21 APRILIE 1940

- 11.30: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. militară, dir. M. Jora (Schumann, Chausson, Korsakow).
 20.15: MUENCHEN: „Fatinitza” operetă Suppé.
 20.15: STUTTGART: Orch., cor.
 20.25: BUDAPESTA: Concert vioară.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: BUCUREȘTI: Beethoven: Oratoriul „Hristos pe Muntele Măslinilor” (Orch. Radio).
 21: BEROMUNSTER: „Studentul cerșetor” operetă de Milloeker.
 21: SOFIA: Concert bas.
 21.30: ANKARA: Concert pian.
 22: BELGRAD: Concert orch.
 22.15: BUCUREȘTI: „Pe drumul Damascului”, radio-piesă de Pr. Vlăiculescu.
 22.30: ROMA: Concert simfonic.
 22.30: MILANO: Muzică de brio.
 22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
 23: BUCUREȘTI: Muzică românească-plăci.
 23: FLORENȚA: Concert coral.
 23.15: BRATISLAVA: Sonată de Mozart pentru două pianе.

- 21.10: BUDAPESTA: Simfonic (Weber, Schumann, Smetana).
 21.15: KONIGSBERG: Concert pian Cl. Arrau (Beethoven, Schubert).
 21.30: BRESLAU: Muzică ușoară, orch.
 22: MILANO: Quartet coarde.
 22.15: CHIȘINĂU: Simfonia Patetică de Ceaikowsky.
 22.15: VIENA: Muzică variată (Beethoven, Grieg, Ceaikowsky).
 22.20: ROMA: „Tosca” operă de Puccini.
 22.50: BUCUREȘTI: Din Oratorii și rugăciuni din opere.
 23: BELGRAD: Concert vioară.
 23.15: FLORENȚA: Muzică ușoară.

MĂRȚI 23 APRILIE 1940

- 20.15: BUCUREȘTI: Muzică de C. Franck.
 20.50: SOFIA: Concert orgă.
 21: BUCUREȘTI: „Requiem” de Verdi.
 21: BELGRAD: Muzică de cameră (Mozart, Schubert).
 21.15: MUENCHEN: Muzică de cameră (Haendel, Schubert, Smetana).
 21.30: CHIȘINĂU: Muzică religioasă (Mozart, Bach).
 21.40: MUENCHEN: Muzică de cameră, (Haydn, Unger).
 21.45: BUDAPESTA: „Amurgul zellor” de Wagner.
 22: ROMA: Simfonic (Vivaldi, Beethoven, Falla).
 22: MILANO: „Romeo și Julietta” de Zandonai.
 22: BRATISLAVA: Concert simfonic.
 22: BELGRAD: Simfonia 7-a Beethoven.
 22.15: CHIȘINĂU: Din „Parsifal” de Wagner.
 22.40: BUCUREȘTI: Concert violoncel (Defesch, Respighi).

LUNI 22 APRILIE 1940

- 20: SOFIA: Concert pian.
 20.15: MUENCHEN: Muzică ușoară, orch., canto.
 20.15: BRESLAU: Muzică ușoară, orch., canto.
 20.50: SOFIA: Concert simfonic.
 21: BUCUREȘTI: „Missa solemnă” de Beethoven.
 21: BERLIN: Simfonic (Haendel, Pfitzner, Schumann).



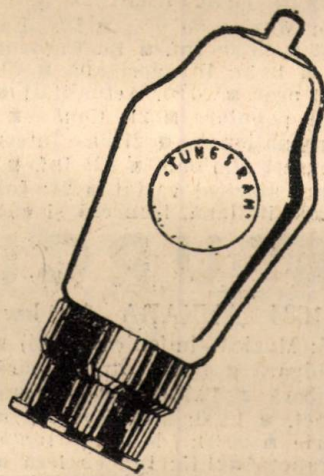
PENIBILĂ ...

...ă; aparatul de Radio reda un plânset
vă pot produce

D-v.

cu lămpi noi

S R A M



această săptămână

23.10: BEROMUNSTER: Cântece de Haydn.

MIERCURI 24 APRILIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Coruri religioase ortodoxe.
21.15: MUENCHEN: Voci frumoase.
20.15: STUTTGART: „Răpirea din Se-
rai” de Mozart (act. 1).
21: BUCUREȘTI: „Messa în mi-minor”
de Bruckner.
21: CHISINĂU: „Mesia” de Haendel.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: BERLIN: Muzică ușoară.
21.30: SOFIA: Concert violoncel.
21.50: FLORENȚA: Din opere.
22: SOFIA: Muzică vocală.
22: ROMA: „Zaza” operă de Leoncavallo
(trans. Scala).
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
22.30: BRESLAU: Orch., muzică distrac-
tivă.
22.35: BUCUREȘTI: „Parsifal” de Wag-
ner (act. 3).
22.55: SOFIA: Concert simfonic.
23: BERLIN: Simfonic (Goetz, Berger).

JOI 25 APRILIE 1940

20.15: MUENCHEN: Din opere.
20.15: STUTTGART: „Răpirea din Se-
rai” de Mozart (act. 2 și 3).
20.15: BERLIN: Muzică ușoară.
20.15: VIENNA: Muzică ușoară veneză.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Re-
gală.
21.30: HAMBURG: Serenadă de Ceal-
kowsky, pentru orch., coarde.
21.40: BEROMUNSTER: Orch. de cameră.
21.50: BELGRAD: Simfonia 6-a de Bee-
thoven.
22: ROMA: Din opere.

22: MILANO: Concert în sol-major de
Beethoven, pian, orch.
22: FLORENȚA: „Faust” de Gounod.
22: BRATISLAVA: Violă și pian.
22.15: SOTTENS: Muzică contemporană
italiană.
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.

VINERI 26 APRILIE 1940

20.15: MUENCHEN: Concert simfonic,
solo pian Giesecking, Schubert, Schumann,
Beethoven).
20.15: STUTTGART: Muzică de Lehar
(orch., cor, soliști).
20.15: COLONIA: Din opere germane.
21.40: BELGRAD: Concert coral.
22: BRATISLAVA: Simfonia primăverii”
de J. Cikker.
22: ROMA: „Maristella” operă de Pietri
(Trans. Scala).
22: MILANO: Orch., intermezzo-uri hu-
moristice.
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
23: BERLIN: Concert orch.
23.15: MILANO: Concert vioară (Brahms,
Sarasate, Korsakoff).

SAMBĂTĂ 27 APRILIE 1940

20.15: BERLIN: Muzică ușoară de altă-
dată.
20.15: KONIGSBERG: Concert orch.
20.40: BUDAPESTA: Muzică de Lehar.
20.50: HAMBURG: Din opere de Mil-
loker și Lehar.
21.10: BELGRAD: Concert coral.
22: MILANO: „Arlesiana” operă de Cilea.
22.25: ROMA: Concert vioară.
22.30: KONIGSBERG: Muzică distractivă.
22.45: BERLIN: Melodii și ritm (Orch.,
duo acordeon).
23.30: ROMA: Quintet, muzică ușoară.

23: MOSCOVA (40,76m.—37,17m.)
23.10: ROMA (420,8m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.20: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
23.30: PARIS MONDIAL (25,24m.—25,6m.
—31,51m.)
23.30: R.-PARIS (1648m.)
23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA
(364,5m.—1875m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
0.30: TOATE POSTURILE FRANCEZE
1.45: ROMA (31,02m-420,8m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —
41,49m.)

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 21 APRILIE 1940

19: Săptămâna.
20.05: Florile de Pr. Gala Galaction.

LUNI 22 APRILIE 1940

19.02: Cronica literară.
19.55: Subiect rezervat de Prof. S. Me-
hedinți.

MARȚI 23 APRILIE 1940

19.02: Cronica medicală.
20: Sfântul Gheorghe de Prof. Ion Savin.

MIERCURI 24 APRILIE 1940

19.02: Cronica artistică.
20: Golgota de Mihail Sadoveanu.

Muzică de dans

DUMINICĂ 21 APRILIE 1940

19.45: SOFIA ■ 22.15: CHISINĂU ■ 22.30:
SOFIA ■ 22.55: SOFIA ■ 22.40: ANKARA
■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.30: FLOREN-
ȚA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.30: ROMA.

LUNI 22 APRILIE 1940

22.20: SOTTENS ■ 22.30: ANKARA ■ 23:
MILANO ■ 23: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA.

MARȚI 23 APRILIE 1940

22.25: STUTTGART ■ 22.35: ANKARA ■
23.10: BUDAPESTA ■ 23.10: ROMA ■ 23.10:
FLORENȚA ■ 0.15: ROMA.

MIERCURI 24 APRILIE 1940

20.25: BUDAPESTA: ■ 22.15: VIENNA ■
22.35: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23.20:
MILANO.

JOI 25 APRILIE 1940

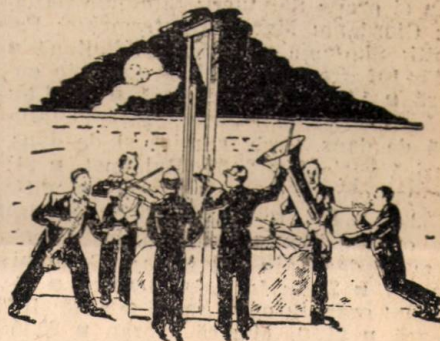
20.50: HAMBURG ■ 22.30: ANKARA ■
23.15: BRATISLAVA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15:
MILANO ■ 0.25: BUDAPESTA.

VINERI 26 APRILIE 1940

22.30: SOTTENS ■ 22.35: ANKARA ■
23.10: BUDAPESTA ■ 23.10: FLORENȚA ■
■ 0.15: MILANO.

SAMBĂTĂ 27 APRILIE 1940

22.15: FLORENȚA ■ 23: ANKARA ■
23.30: FLORENȚA



poi muzică serală-plăci ■ 23: Concert seral, orch. ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Reportaj ■ 17.45: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 19.15: Plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Lied-uri noi sol-dărești ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică distractivă și de dans ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 22: Romeo și Julietta de Zandonai. Ia pauză, conf. Lectură. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Conversație ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Concert simfonic. Vivaldi: Concerto grosso în re-minor; Beethoven: Simfonia 4-a și bemol; De Falla: Intermezzo și dans ■ 23: Conf. Inf. franceză ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.10: Inf. engleză ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 21.30: Muzică din filme-plăci ■ 22: „La ragazza dell'altro mondo” 3 acte de Galloni ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31.15 m. - 19.61 m.). Sopran, Monteverdi: Ninnna nenna; Scarlatti: Cântec. Quartet italian. Beethoven: Quartet No. 11 fa-major op. 95; Bustini: Allegro și Andante ■ 8.35: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30-10.45: (25.4 m. - 16.84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19.61 m. - 16.84 m.). Inf. olandeză, Orch. modernă, Orch. de dans ■ 13: Conversații ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cântec ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20-15.45: (25.4 m. - 19.61 m.). Rezultate politice. Muzică ușoară. (Bixio, Chiri, Polletto, Sciorilli, Di Lazzaro, Setti, Sagarria) ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Quartet ■ 15.45-16.15: (25.4 - 19.61 m.). Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în engleză ■ 16.30-17.50: (25.4 m. - 16.84 m.). Concert simfonic, pian. Liszt: Concert mi bemol pentru pian și orch.; Salviucci: Simfonie italiană; Giordano: Marcella Intermezzo; Pedrotti: Simfonie ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Conf. în engleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25.4 m. - 19.61 m.). Jurnalul radio. Muzică de dans, Orch. ritmică și de dans. Muzică variată ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică din opere. Gounod: vals din Faust; Strauss: dans din Salomea; Catalani: Loreley ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică sopran ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. en-

gleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: (25.4 m. - 19.61 m.). Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30-1: (31.02 m. - 25.51 m.). Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13. Melodii populare ■ 14.10: Cântec populare ■ 14.40: Inf. ■ 15: Plăci ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Cântec diverse ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec populare ■ 21: Mozart: Trio Schubert: Quintetul păstrăvilor ■ 22: Beethoven: Sonata 7-a ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Muzică de jazz ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Cântec populare ■ 21: Conf. ■ 21.20: Cântec naționale ■ 21.40: Interview ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Program muzical variat ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică simfonică (plăci) ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Strauss: Vals; Lincke: Intermezzo; Noack: Uv. romantică; Strauss Primăvara ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Muzică militară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. țigani Lendvai ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital flaut ■ 18.35: Causerie despre centenarul fotografiei ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Reportaj ■ 20.50: Causerie ■ 21: Piesă într'un act ■ 21.25: Plăci-dans ■ 21.45: Crepusculul zeilor de Wagner ■ 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Lakatos ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 24 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică italiană (discuri): Sanctus din „Messa Asumpta est” de Palestrina (Corul Catedralei din Dijon);

Stațiuni europene

(200 — 600m.)

236, m. TURNUL EIFFEL (Fr.) 5 kw.
212,6m. RADIO CHIȘINĂU 20kw.
215,4m. LYON (Franța) 25 kw.
221,1m. MILANO II (Italia) 4 kw.
227,1m. BUDAPESTA II (Ung.) 20 kw.
231,8m. VORALBERG (Germ.) 6 kw.
238,5m. RIGA (Lituania) 10 kw.
240,2m. SAARBRUCKEN (Germ.) 17kw.
243,7m. GLEIWITZ (Germania) 5 kw.
245,4m. BOLOGNA (Italia) 50 kw.
247,3m. LILLE P.T.T. (Franța) 60 kw.
251, m. FREIBURG (Germania) 5 kw.
251, m. FRANKFURT (Germ.) 25 kw.
253,2m. NICE COTE D'AZUR (Franța) 60 kw.
255,1m. COPENHAGA (Dan.) 10 kw.
257,1m. MONTE CENERI (Elv.) 15 kw.
259,1m. KASSA (Ungaria) 10 kw.
261,1m. LONDRA NATIONAL (Anglia) 10 kw.
263,2m. TRIESTE (Italia) 10 kw.
265,3m. HORBY (Suedia) 60 kw.
267,4m. NYREGYHAZA (Ung.) 6,2 kw.
269,5m. MELNIK (Germania) 100 kw.
271,7m. KULDIGA (Letonia) 50 kw.
274, m. VINIKA (U. R. S. S.) 10 kw.
278,7m. BORDEAUX (Franța) 60 kw.
280,9m. TIRASPOL (U.R.S.S.) 4 kw.
283,3m. BARI (Italia) 20 kw.
288,5m. RENNES (Franța) 120 kw.
288,5m. LENINGRAD II (U.R.S.) 10kw.
291, m. KONIGSBERG (Germ.) 100 kw.
296,2m. CERNIGOV (U.R.S.S.) 5 kw.
298,8m. BRATISLAVA (Slov.) 13.5 kw.
301,5m. HILVERSUM (Olanda) 60 kw.
304,3m. BOLOGNA (Italia) 10 kw.
309,9m. ODESA (U. R. S. S.) 10 kw.
309,9m. BORDEAUX (Franța) 30 kw.
312,8m. POSTE-PARISIEN (Fr.) 60 kw.
315,8m. BRESLAU (Germania) 100 kw.
318,8m. ALGER (Algeria) 12 kw.
321,9m. BRUXELLES II (Belgia) 15
328,6m. TOULOUSE (Franța) 70 kw.
328,8m. ZDNEPROPETROVSK (U. R. S. S.) 10 kw.
331,9m. HAMBURG (Germania) 100kw.
335,2m. HELSINKI (Fin.) 10 kw.
338,6m. LINZ (Germania) 15 kw.
349,2m. SINFROPOL (U.R.S.S.) 10kw.
349,2m. STRASSBOURG (Fr.) 100 kw.
352,9m. SOFIA (Bulg.) 100 kw.
356,7m. BERLIN (Germ.) 100 kw.
360,6m. MOSCOVA 4 (URSS) 100 kw.
364,5m. BUCUREȘTI (Rom.) 12 kw.
368,6m. MILANO I (Ital.) 50 kw.
377,4m. BARCELONA (Span.) 7 kw.
382,2m. LIPSCA (Germ.) 120 kw.
386,6m. TOULOUSE (Fr.) 120 kw.
386,6m. STALINO (URSS) 10 kw.
391,1m. SCOTISH REG. (Angl.) 70 kw.
400,5m. MARSILIA (Fr.) 100 kw.
405,4m. MUENCHEN (Germ.) 100 kw.
410,4m. TALLIN (Est.) 20 kw.
414,5m. KIEV (URSS) 36 kw.
420,8m. ROMA I (Ital.) 120 kw.
426,1m. STOKHOLM (Sued.) 55 kw.
431,7m. PARIS P. T. T. (Fr.) 120 kw.
437,3m. BELGRAD (Jug.) 20 kw.
449,1m. NORTH REG. (Angl.) 70 kw.
455,9m. KOELN (Germ.) 100 kw.
463m. LYON LA DOUA (Fr.) 100 kw.
463m. PETROZAVODSK (URSS) 10 kw.
470,2m. PRAGA I (Prot.) 120 kw.
476,9m. VIGRA (Norv.) 100 kw.
483,9m. BRUXELLES I (Belg.) 15 kw.
483,9m. CAIRO (Egipt) 20 kw.
491,8m. FLORENȚA (Ital.) 20 kw.
499,2m. ATENA (Grec.) 15 kw.
506m. VIENA (Germ.) 100 kw.
514,6m. MADONA (Let.) 50 kw.
522,6m. STUTTGART (Germ.) 100 kw.

539,6m. BEROMUNSTER (Elv.) 100 kw.
549,5m. BUDAPESTA (Ung.) 120 kw.
559,7m. BOLZANO (Ital.) 10 kw.
569,3m. LYUBLYANA (Jug.) 6,3 kw.

Stațiile pe unde scurte

13,92m. DAVENTRY (Ang.)
13,93m. DAVENTRY (Ang.)
13,94m. WAYNE (U. S. A.)
13,95m. SHENECTADY (U. S. A.)
13,97m. DAVENTRY (Ang.)
13,99m. ZEESEN (Germ.)
15,77m. BANGKOK (Siam)
16,23m. RADIO-NATIONS (Elv.)
16,53m. BUENOS-AIRES (Arg.)
16,86m. DAVENTRY (Ang.)
16,88m. PHOHI (Olanda)
16,88m. PARIS-MONDIAL
16,89m. ZEESEN (Germ.)
16,90m. HONG-KONG
17,33m. HICKSVILLE (U. S. A.)
19,52m. BUDAPESTA I.
19,56m. ZEESEN (Germ.)
19,57m. SHENECTADY (U. S. A.)
19,60m. DAVENTRY (Ang.)
19,62m. BUENOS-AIRES (Arg.)
19,63m. ZEESEN (Germ.)
19,66m. DAVENTRY (U. S. A.)
19,67m. MOSCOVA
19,68m. PARIS MONDIAL
19,71m. PHOHI (Olanda)
19,72m. PITTSBURGH (U. S. A.)
19,74m. ZEESEN (Germ.)
19,75m. HONG-KONG
19,76m. DAVENTRY (Ang.)
19,78m. SKAMLEBAECK (Dan.)
19,78m. GUATEMALA (City).
19,79m. TOKIO (Jap.)
19,80m. DELHI (India)
19,80m. BANDOENG (Jap.)
19,82m. DAVENTRY (Ang.)
19,83m. BOSTON (U. S. A.)
19,83m. PARIS-MONDIAL
19,84m. RADIO-VATICAN
19,85m. ZEESEN (Germ.)
19,89m. MOSCOVA
20,38m. MOSCOVA
20,64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
21,35m. BARCELONA (Sp.)
24,52m. REYKJAWIK (Isl.)
25 m. MOSCOVA
25,21m. PARIS-MONDIAL
25,24m. PARIS-MONDIAL
25,26m. PITTSBURGH (U. S. A.)
25,29m. DAVENTRY (Ang.)
25,31m. ZEESEN (Germ.)
25,34m. LISABONA
25,36m. WAYNE (U. S. A.)
25,38m. DAVENTRY (Ang.)
25,40m. ROMA
25,42m. ZEESEN (Germ.)
25,42m. TOKIO (Jap.)
25,45m. BOSTON (U. S. A.)
25,47m. LAHTI (Hilo)
25,49m. ZEESEN (Germ.)
25,53m. DAVENTRY (Ang.)
25,57m. BOSTON (U. S. A.)
25,57m. PHOHI (Olanda)
25,60m. PARIS-MONDIAL
25,60m. WINNIPE (Canada)
25,64m. SANTIAGO (Chili)
25,64m. MOTALA (Suedia)
25,75m. HAVANA (Cuba)
26,31m. RADIO-NATIONS (Elv.)
27,17m. LISABONA (Port.)
27,27m. BANDOENG (Java)
28,48m. KAIHOPU (Jap.)
28,93m. BURGOS (Spania)
28,99m. BUENOS-AIRES (Arg.)
29,04m. RUYSELEDE (Belg.)
29,24m. BANDOENG (Java)
29,35m. MARAPICU (Braz.)
30,48m. MADRID
30,51m. HAVANA (Cuba)
30,80m. LISABONA
30,80m. HAVANA (Cuba)
30,98m. GUATEMALA
31,02m. BUCUREȘTI
31,06m. BUENOS-AIRES (Arg.)
31,09m. LISABONA
31,13m. ROMA
31,25m. MOSCOVA
31,28m. PHOHI (Olanda)
31,38m. ZEESEN (Germ.)
31,41m. VATICAN

Concerto Da l'estro armonico de Vivaldi-Molinari (Orch. Operei Scala, dirij. de Ant. Guarneri); Monodii italiene de pe la 1625 de Manzoli și de Monteverdi; Largo de Veracini (vioară: Joseph Szigeti); Inflammatus din „Stabat Mater” de Rossini (voce: Florence Austral, corul și orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Grave din „Concertul pentru violoncel în re major” de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Pastorală de Scarlatti (clavacin: Wanda Landowska); Ave Maria de Tosti (voce: Celestino Sarobe); Sonata în sol major de Tartini (vioară: Joseph Szigeti); Intermezzo din „Sora Angelica” de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Sanctissima de Corelli (vioară: Fritz Kreisler, violoncel: Hugo Kreisler); Calvarul de Giulia Recli (voce: Ines Maria Ferraris).

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la Oratoriul „Paulus” de Mendelssohn; In biserică de Novak; Uvertura la „Quo Vadis” de Scassola.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Preludiu la opera „Minnuna din Efes” de Emil Monja; Panis angelicus de César Franck; Meditație (Ave Maria) de Gounod; La mănăstire de Borodin; Angelus de Micheli; Uvertura la „Ioana d'Arc” de Verdi.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.



M. Sadoveanu

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul premii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Coruri religioase ortodoxe (discuri): Doamne Isuse Christoase și Veniți nori de mulțime de Cucu (Corul Soc. „Carmen”); Oratoriu de Mandicewsky și Rugăciunea de Teodorescu (corul A. C. T., dirij. de Radu Botez); Sfânt de Sabin Drăgoi (Corul A. C. T., dirij. de Radu Botez); Crezul de Gretchaninoff și Doamne, ascultă-mi ruga de Archangel'sky (Corul Bisericii ruse din Paris); Cântec religios de Stokim (voce: Theodor Șaliapin și cor); Doamne, deschide-mi porțile (Corul Cazacilor dela Don).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: Golgota, de Mihail Sadoveanu.

20.20: Corul Bisericii „Boteanu”, cond. de Adrian Stoleescu: Când te-ai pogorât la moarte de D. G. Kiriac; Când slăviții ucenicii de I. Bunescu; Doamne Isuse Hristoase de G. Cucu; Cămara Ta Mănătoarele de I. D. Chirescu; Lăsați pruncii să vie la mine de I. Ghika-Comănești; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi (voce: Gh. Bădulescu).

20.45: Radio-jurnal (I)

21.00: Missa în mi minor de Bruckner (Corul și Orch. Operei de Stat din Hamburg — discuri).

21.45: Concert de pian — Paul Jelescu: Preludiu și fuga în la minor de Bach-Liszt; Preludiu, coral și fugă de Cesar Franck.

22.20: Radio-jurnal (II); Sport.

22.40: Actul III din „Parsifal” de Richard Wagner (voce: Pistor, Hofman și Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Karl Muck — discuri).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Corul cântăreților bisericești din Chișinău, cond. de M. Grozdev: Cămara Ta de Bortnianschi; Cinei Tale cea de taină de Lvov; Când slăviții ucenici — melodie bulgară; Pre tâlharul de Vorotnicov; Iosif cel cu chip bun — melodie bulgară; Să cântăm Domnului și Pre Domnul lăudați-L de Bortnianschi; Veniți să fericiim pre Iosif de Bortnianschi; Școală-Te, Dumnezeuule, de Vorotnicov.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică de cameră (discuri): Trio în do minor de Schumann (pian: Alfred Cortot, vioară: Jacques Thibaud, violoncel: Pablo Casals).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

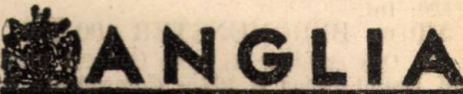
21.00: Ora; Concert de seară — Oratoriul „Messias” de Haendel (discuri):

Partea I. (Orch. sim. din Londra, dirij. de Thomas Beecham; soliști: Aubert Eisdeld-tenor, Harold Williams-bariton, Muriel Brunskill-alto, Dora Labbette-sopran și Corul B. B. C.).

22.10: Radio-jurnal.

22.25: Fragmente din partea II-a a Oratoriului „Messias” de Haendel (discuri — Orch. simf. din Londra, dirij. de Thomas Beecham, soliști: Aubert Eisdeld-tenor, Harold Williams-bariton, Muriel Brunskill-alto, Dora Labbette-sopran și Corul B. B. C.).

23.10: Închiderea emisiunii.



391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Pian, muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Varietăți ■ 20.50: Conf. despre muzică ■ 21.20: Revistă satirică ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Varietăți ■ 23: Piesă radiofonică ■ 23.30: Șlagăre muzicale ■ 24: Căntonete și balade, cor. ■ 0.25: Dans ■ 1: Inf.



352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică religioasă ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Quator mi bemol pentru pian, vioară, alto și violoncel op. 47 de Schumann (plăci) ■ 12: Concert ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Continuarea concertului ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică simfonică ■ 18: Ora copilului ■ 19: Quator coarde bulgară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Concert religios ■ 21.30: Recital violoncel ■ 22: Concert vocal ■ 22.35:



MASURILE IDEALE ALE CORPULUI

sunt publicate în ultimul număr al excelentei reviste de medicină populară „Medicul Nostru”. În același număr au mai apărut documentate articole ce tratează despre: Binefacerile oțetului; Sifilisul latent; Gimnastica gâtului; Bureții de primăvară; Analiza urinei; Scoate limba; Unt de lemn sau untură; Alcoolismul la animare; Chinina; Intelectualii și fecunditatea; Automobilul și sarcina; Victimele fiarelor și ale reptilelor; Spanacul; Dicționar medical; Act scurt; Ruptură din naștere a perineului; etc.

VIAȚA SEXUALĂ

16 PAGINI
PREȚUL 7 LEI

SFATUL MEDICULUI

ACEST BOGAT SUMAR A APĂRUT ÎN Nr. 167 AL REV. SĂPTĂMÂNALĂ

Medicul NOSTRU

Plăci ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Concert simfonic.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Căntece pentru copii ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căntece ■ 21.45: Recital violoncel ■ 22.15: Fantezie radiofonică ■ 22.25: Concert de primăvară ■ 23: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Concert pian mi bemol-major ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.20: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Cântec finlandez ■ 21.40: Madame de Stael și Napoleon, piesă radiofonică în 7 tablouri ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică populară.



FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Orch., muzică contemporană ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Teatru. ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Recital pian (Lalo Ceaikowsky) ■ 0.45: Emisiuni străine.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Teatru ■ 20.30: Piesă inedită ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Căuserie muzicală ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Muzică contemporană ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Emisiune dramatică ■ 0.15: Montaj radiofonic ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Melodii ■ 1: Muzică de cameră.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

■ 17.10: Reportaj radiofonic ■ 17.30: Din lumea operei-plăci. (Verdi, Cornelius Musorgski, Wagner) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Melodii vesele ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Balade renumite de Loewe-plăci ■ 20: Inf. 20.15: „Fericirea

și sfârșitul regelui Ottokar” de Franz Grillparzer ■ 21.15: Conf. 21.30: Ritmuri înaripate ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Compozițiile soldaților de pe front orch. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert simfonic din Berlin ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.30: Pentru tineret ■ 16: Concert de după amiază, orch. (Lehar, Meister, Schoenherr, Ailboud, Becker, Ortleb) ■ 17: Inf. ■ 17.45: Povestire ■ 18: Muzică festivă-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Bună dispoziție-dans, Peter Arco ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.30: Miniaturi noi ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Pentru tineret ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Berlin ■ 18: Scenă radiofonică ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Lied-uri sopran, pian ■ 20: Inf. 20.15: Concert de suflători ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17.45: Despre doamne ■ 17: Inf. ■ 17.10: Oră camaraderească, lied-uri noi și vechi ■ 17.40: Poezii clasice ■ 18: Cinci lied-uri de Schumann ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 23.50 Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

■ 17.10: Muzică vioară ■ 17.40: Melodii populare ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Muzică-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică suflători ■ 21: Satire ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23: Concert simfonic. Gotz: Uv. de primăva-

ră; Berger: Simfonie si-major ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă. 382,2 m. LIPSCĂ 120 m. 785 kHz.

15.30: Pentru doamne ■ 15.50: Reportaj literar ■ 18: Quartet instrumental, sopran, tenor, cor, orch. ■ 17: Inf. ■ 18.10: Lectură ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

19: Duet-lied-uri din toată lumea ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Intermezzo muzical ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică populară ■ 23: Muzică din opere ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.30: Oglinda tineretului ■ 16: Din operele lui Richard Strauss-plăci ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică vioară ■ 17.40: Melodii populare vesele ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Muzică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voici frumoase-plăci ■ 21: Reportaj ■ 22: Inf. apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Ora copiilor ■ 16: Pentru soldați (orch., soliști) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Pentru cinefili ■ 17.30: Oglinda timpului ■ 17.50: Conf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzica noii Germanii (Orch., soliști) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică serală-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENNA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Povestiri ■ 17: Concert de după amiază (Donizetti, Schubert, Dvorak, Bruch, Svendsen, Komzak, Strauss) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Cărți noi politice ■ 17.25: Plăci ■ 17.45: Conf. ■ 18.05: Muzică populară frumoasă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Serenade cu Willy Schneider-plăci. Heykens, Kneip, Strecker, Geisler-Donop) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch., cor, soliști. Wiener Simfoniker ■ 22: Inf., apoi muzică de dans-plăci ■ 23: Concert simfonic ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Piesă ■ 16: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Intermezzo muzical-plăci ■ 19.45: Tablou de vânătoare ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Răpirea din Serai, operă de Mozart (act. I) ■ 21: Scrisori și anecdote ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Poeți pe front ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.40: Inf. aeronautică. Plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: muzică simfonică ■ 22: La verita sospetta 3 acte de Juan Alarcon ■ 23.20: Muzică de dans, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans,

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Inf. aeronautică, plăci ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Zaza, comedie în 4 acte de Leoncavallo. Lectură, jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică din opere ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: „Maamura el Handra”, documentare radiofonică ■ 21.50: Selecțiuni din opere ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31.15 m. - 19.61 m.). Concert orch. militară. Mozart: Nunta lui Figaro, simfonie; Mascagni: fantezie din Iris; Di Donato: Rondo eroico; Zandonai: Romeo și Julietta, cavalcada ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30-10.45: (25.4 m.) Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25.4 m. - 16.84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19.61 m. - 16.84 m.) Inf. olandeză. Concert simfonic. Cimarosa simfonie din Căsătoria secretă; Saint-Saens: Poem simfonic; Bach-Albert: Preludiu coral și fugă; Rossini: Asediul Corintului simfonie ■ 13: Conf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică din opere Orch. sopran și tenor. (Malipiero, Wolf-Ferrari, Puccini, Massenet, Verdi, Giordano, Donizetti) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20-15.45: (25.4 m. - 19.61 m.). Rezultate politice. Cântece. Dansuri populare ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Sereade celebre. (Gounod, Toselli, Tosti, Costa, Mascagni, Leoncavallo) ■ 15.45-16.15: (25.4 m. - 19.61 m.). Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15 (31.02 m.). Comunicate agricole ■ 16.30-17.30: (25.4 m. - 16.84 m.) Orch. ritmică și de dans ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Actul 3 din Traviata de Verdi ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25.4 m. - 19.61 m.). Jurnalul radio. Trans. unei opere. Orch. militară. (Cimarosa, Di Minniello, Chopin, Massenet, Catalani, Westerbout, Escobar, Verdi) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Tenor: (Scarlatti, Schubert, Brahms, Santoliquido) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, sopran ■ 20.15 (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.40: Inf. ■ 15: Plăci ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză ■ 23.40: Inf.

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO

„OMEGA”

cu cele mai bune și convenabile

APARATE LA PRIZĂ ȘI BATERIE
PIESE DETAȘATE
LĂMPI TUNGSRAM
KITURI ȘI BOBINAJE

VICTORIA - OMEGA
REPARAȚIUNI
SCHIMBURI

NOTAȚI BINE ADRESA:

RADIO OMEGA

ING. EMIL CANDREA & CO.

STR. VÂNĂTORI 20.

(Teatrul Regina Maria) Tel. 3.41.12

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Cântece populare ■ 17.35: Pentru tineret ■ 18: Muzică ■ 18.30: Inf. sociale ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. semnal orar ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Muzică variată ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22.20: Muzică din Bayreuth ■ 23: Inf. ■ 23.15: Concert variat ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul met. ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Bosc: Marș; Chambe: Vals; Schubert: Simfonie; Wagner: Cor din Lohengrin ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică jazz plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Societății Municipale a tramvaielor ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.45: Scrisori din Londra ■ 19.15: Orch. de țigani Sarkozi ■ 19.30: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci-dans ■ 20.55: Trans. unei piese. In pauză, jurnalul vorbit-plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Racz ■ 19.30: Jurnalul vorbit.

JOI

25 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.50: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

14.00: Radio-jurnal.

21.00: Radio-jurnal; Sport.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.30: Ora; Radio-jurnal.

22.00: Ora; Radio-jurnal.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Varietăți ■ 20.15: Revista armatei franceze ■ 21: Simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj de războiu ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Orch., muzica mării ■ 24: Orch. dans ■ 0.30: Varietăți ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică religioasă ■ 7.55: Calendarul zilei 8: Jupiter simfonie în do de Mozart-plăci ■ 12: Concert ■ 12.30: Causerie religioasă ■ 12.45: Cor religios ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.30: Quator coarde de Ravel ■ 14: Sonate în la de Frank ■ 19.30: Trans. a 12 evangheliști ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Continuarea transmisiunii.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.20: Recital pian ■ 18.35: Muzică ușoară ■ 19: Pentru doamne ■ 19.30: Preludii și cântece ■ 19.45: Conf. ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20: Reportaj pentru soldați ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.55: Clubul celor 13 ■ 22.15: Muzică contemporană italiană, causerie ■ 23.05: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Viața tineretului ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Comunicate școlare ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru soldați ■ 21.40: Concert orch. de cameră ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune în engleză.

MARCA MONDIAVA



A CALITĂȚII radiofonice

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Cinema ■ 21.45: Varietăți ■ 22: Emisiune radiofonică ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 2.45: Lectură ■ 23: Trio si bemol de Schubert (pian, vioară, violoncel) ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică variată ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Lectură.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Continuarea operei comice ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 88.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Cântece populare ■ 23: „Secretul Anneliei” legendă radiofonică ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică variată (Grieg, Saint-Saens, Godard) ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică variată (urmare) Auber, Schubert, Mozart, Massenet.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

15.30: Cântece de copii ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. 17.10: Uverturi la plăci (Kuhlaui, Rossini, Schubert) ■ 17.30: Muzică pian ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară. Din întâmplările timpului ■ 18.45: Plăci ■ 19.15: Povestiri ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Plăci ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Muzică nouă ■ 22: Reportaj radiofonic ■ 22.30: Melodie ■ 23: Intermezzo muzical plăci. (Bullerian, Coste, Gîrnatis) ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Muzică de după amiază, orch., soliști ■ 17: Inf. ■ 17.10: Conf. sportivă ■ 17.20: Povestiri ■ 17.40: Concert soliști ■ 18.10: Povestiri humoristice ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Emisiune veselă, orch. ■ 22: Inf. sport ■ 22.30: Concert seral ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază (orch. soliști). Goetz, Svensen, Liszt, Moussorgsky, Strauss) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert de după amiază din Muenchen, orch. de dans ■ 18: Piesă ■ 18.30: Conf. ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică serală ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică veselă festivă ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică festivă (continuare) ■ 22: Inf. Conf. politică ■ 22.30: Muzică distractivă. Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Concert vioară (Dvorak, Sarasate, Kaun, Hubap, Ries) ■ 16: Dialog ■ 16.15: Muzică de după amiază (Schumann, Volkmann, Cornelius, Grieg, Gîrnatis) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Varietăți ■ 17.55: Muzică la orgă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză din Berlin ■ 20.50: Muzică de dans ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

Sute de mii de
oameni citesc

Realitatea Ilustrată

Revistă de actualitate și
reportaj, cel mai mare
tiraaj din țară.

CINEMA

revista care se ocupă de
viața intimă a vedetelor.

MEDICUL NOSTRU

Frumusețe, sănătate,
educație sexuală.

MAGAZINUL

Singura publicație
moderată din țară.

RADIO-ADEVERUL

Radiofonie, televiziune,
știință pentru toți. Pro-
gramul complet al tuturor
posturilor europene.

DIMINEAȚA COPILOR

Cea mai bună revistă
pentru copil și tineret.

Romanele Captivante

Pasiune, mister, acțiune.

Colecția AVENTURA

Romane complete într'un
singur volum.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

18.25: Concert de orch. ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Plăci ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Orch. ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Continuarea orch. de dans ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză. ■ 0.30: Dabs. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Barnabas von Geczy cântă-plăci ■ 16: Concert de după amiază, orch. ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert de după amiază, orch. de dans ■ 18: Un sfert de oră interesantă ■ 18.15: Pentru lucrători ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 20: plăci. (Strauss, Lehar, Lincke Kuenneke, Inf. ■ 20.15: Muzică din operele orch. Dostal) ■ 21.40: Coruri execută lied-uri populare-plăci ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15: Concert de după amiază ■ 15.15: Inf. franceză ■ 15.45: Povestiri mondiale ■ 17: Inf. 17.10: Pentru tineret ■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Wolf: Amintiri și lied-uri ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică serală (vioară, două pian) (Fischer, Kuester, Boulanger, Gebhardt, Rixner, Kuenneke, Geisler) ■ 20.40: Două povestiri ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Conf. politică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.30: Causerie ■ 17.45: Voci frumoase (plăci). Wolf, Schumann, Grieg, Schubert, Mozart, Strauss) ■ 19.15: Joh. Seb. Bach: Uv. si-minor (cembalo) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Concert plăci ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică vieneză, orch. și soliști ■ 22: Inf. Muzică serală-plăci ■ 23: Concert seral ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Concert cu opere de compozitori de pe câmpul de luptă ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Reportaj ■ 17.45: Plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Răpirea din Serai (act. 2 și 3) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Conf. ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert simfonic, orch., pian. Beethoven: Concert sol major pentru pian și orch. ■ 23.30: Nozze!... Nozze! Orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Met. ■ 20: Recitări ■ 20.20: Inf.

economice ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Trans. unei opere ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Quartet ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Faust” dramă lirică în 5 acte de Gounod. În pauză, jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-915: (31,15 m. - 19,61 m.). Actul 2 din Aroldo de Verdi ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică din opere: Rigolletto, Traviata ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30-10.45: (25,4 m.). Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m. - 16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15 (19,61 m. - 16,84 m.). Inf. olandeză. Sopran: (Monteverdi, Scarlatti, Alfano. Muzică la clavecin, Violoncel ■ 13: Conf. engleză ■ 13.15: Inf. engleză. Muzică variată ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio. ■ 14.20-15.45: (25,4 m. - 19,61 m.). Rezutate politice. Muzică din opere de Wagner: Lohengrin, Tannhauser; Trintan și Isolda ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Pentru tineret. Conf. despre Marconi. Muzică din opere: (Lualdi, Vittadini, Cilea, Casella) ■ 15.45: Inf. spaniolă și portugheză ■ 16.15-16.25 25,4 m. - 19,61 m.). Comunicate agricole în germană ■ 16.30-17.50 (25,4 m. - 16,84 m.). Sopran (Sgambati). Quintet (Donizetti, Respighi) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Inf. bengaleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18-21: (25,4 m. - 19,61 m.). Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. Muzică din opere (Verdi, Bizet) ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15 (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Muzică variată ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15-22.35: (25,4 m. - 19,61 m.). Inf. engleză ■ 21.30-21.58: 31,15 m.). Plăci, muzică turcă. Inf. turcă ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: (31,02 m. - 25,51 m.). Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14.10: Plăci ■ 14.40: Știri de presă ■ 15: Plăci ■ 19: Trans. religioasă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21: Recitări ■ 21.50: Ceai-kowsky; Simfonia No. 6 ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.30: Căntece populare ■ 21: Sene ■ 22: Concert vioară, pian ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică tur-

A apărut:

SENZAȚIE!

PRIMEJDII!

SPECIAL DE PASTI
AVENTURA
ROMANE DE ACTIUNE SI PASIUNE
LR PELOUSAT



„...N'o mai iubesc pe Wastia, minți Startery. Ti-am jurat, Regină, că voi rămânea toată viața mea la Ranjalpur, fără să te părăsesc vreodată. Dar redă libertatea Wastiei—ea n'are nicio vină; va dispărea și nu va destăinui niciodată misterul cetății moarte!..“

9 Lei, 112 pag. La chioșcuri, librării, gări

că ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.05: Plăci (Deanna Durbin) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Csorba ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru audiorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Poliției ■ 18.35: Căuserie ■ 19: Orch. de țigani Lakatos ■ 19.45: Pentru gospodine ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. unei opere. În pauză, chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI

26 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.50: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

14.00: Radio-jurnal,
21.00: Radio-jurnal; Sport.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.30: Ora; Radio-jurnal.
22.00: Ora; Radio-jurnal.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Varietăți ■ 19.30: Program, închinat Franței ■ 20: Anunțări ■ 20.20: Sopran ■ 20.40: Conf. ■ 21: Varietăți ■ 21.20: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.20: Căuserie ■ 22.35: Operă ■ 22.20: Trio ■ 24: Dans ■ 0.45: Poezii și muzică din sec. 19-lea ■ 24: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică religioasă ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Din Requiem de Mozart ■ 12: Concert brandenburghez No. 6 de Bach; Magia Vinerii Sfinte din Parsifal de Wagner ■ 12.30: Căuserie religioasă ■ 12.45: Corul catedralei ■ 13.15: Inf. ■ Inf. ■ 13.35: Requiem de Verdi.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Intermezzo orchestral ■ 19.15: Cronică ■ 19.20: Foot-ball ■ 19.25: Bul. Oficiul Național elvețian de Turism ■ 19.35: Despre moda feminină ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Uverturi celebre din „Tannhauser” de Wagner-plăci ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căuserie ■ 21.30: În jurul unui cântec ■ 21.40: Operele compozitorilor din Geneva ■ 22.30: Muzică ușoară și jazz ■ 23.20: Inf. 540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17.59: Met. ■ 19: Ora copiilor ■ 19.35: Reportaj ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Din opere ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Clopote ■ 21.45: „Fortunio” ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf. igienică.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Orch. National ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului (Schmitt Fl.) ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Plăci ■ 0.45: Emisiuni străine.

164.8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Căuserie ■ 19.10: Reportaj ■ 19.15: Muzică de cameră (Mendelssohn) ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Orch. jazz ■ 20.30: Emisiune teatrală clasică ■ 21.30: Inf. franceză ■ 21.45: Sketch ■ 22: Joc radiofonie ■ 22.15: Emisiune teatrală ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Sonate de Mozart și Debussy ■ 23.30: Inf. franceză ■ 23.45: Muzică simfonică (Fauré, Thiriet ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică simfonică (Pierné, Chabrier, Ravel).



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri ■ 17.30: Muzică de cameră (Haydn, Mozart) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Lied-uri vechi populare ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert sopran, pian ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: Nopti în grădini spaniole de Manuel de Falla ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Conf. 22.45: Paul Lüdiker cântă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Otto Dobrindt cântă ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Conf. ■ 17.40: Conf. ■ 18: Plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumoase-plăci ■ 20.40: Moartea și învierea lui Schneider Wibbel, comedie de Hans Mueller-Schloesser ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică pian din Berlin ■ 17.30: Muzică italiană ■ 18: Conf. cu scene ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Pentru soldați ■ 20: Inf. 20.15: Salutări din patrie ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert distractiv (Berlin).

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Trio pian Beethoven ■ 16: Lumea copilului ■ 16.10: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică pentru cor feminin după texte de lieduri populare slave cu pian la patru mâini de J. Suk ■ 17.25: Conf. ■ 17.35: Serenadă op 31 ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Liber pentru emisiune ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Liber pentru emisiune ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică pian ■ 17.45: Muzică italiană ■ 18.30: Din întâmplările Reichului. Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salutări ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Conf. sportivă ■ 22.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 23: Concert seral, orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Căntece și povestiri ■ 15.30: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Voci frumoase-plăci ■ 18.10: Conf. ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. 0.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.40: Inf. olandeză ■ 19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.25: Plăci ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.55: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dansuri ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf.



germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Povestiri pentru toți ■ 15.20: Muzică de după amiază, orch. din Breslau ■ 17: Inf. ■ 17.15: Cazaci dela Don cântă (plăci) ■ 17.45: Povestiri ■ 18: pentru grădinari ■ 18.05: Muzică italiană ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert Orch. Radio, pian: Gieseking. Simfonie si-major („fără tobe și trompete”) de Schubert; Concert la-mior pentru pian și orch. de Schumann; Simfonia 8-a de Beethoven ■ 20.45: Inf. italiană ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15.25: Plăci din opere ■ 16.30: Conf. 17: Inf. ■ 17.10: Conf. ■ 17.50: Poeti în război ■ 18: Muzică festivă-plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. 20.15: Din opere germane. (Flotow, Lortzing, Kreutzer, Nicolai, Cornelius) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Muzică serală-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.15: Muzică la plăci (Weber, Mozart, Reger) ■ 15.45: Muzică de după amiază, orch. ■ 17: Inf., apoi lieli-uri (mezzo-sopran, pian). ■ Brahms, Strauss, Wolf, Cealkowsky ■ 17.35: Din scrierile politice ■ 17.45: Muzică la plăci ■ 18.05: Scenă radiofonică ■ 19.35: Revistă sportivă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj săptămânal ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Emisiune în dialect ■ 20: Inf. ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 21: Concert de după amiază ■ 22: Inf. Muzică serală-plăci ■ 23: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Inf. ro-din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Muzică virtuoasă-plăci ■ 16: Concert de după amiază, orch. ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Calendar cultural ■ 17.45: Muzică distractivă-plăci ■ 18: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.35: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Vă felicităm! ■ 70 de ani dela nașterea lui Franz Lehar. (Orch., germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: soliști) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Conf.-plăci ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Concert de orch. Intermezzo-uri umoristice ■ 23.15: Concert vioară, Brahms: Sonată re-minor op. 108; Rocca: Intermezzo; Sarasate: Romanță andaluză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf. Plăci ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Radio-social ■ 22: Maristella, operă în 3 acte de cu muzica de Pietri. Inf. franceză, engleză. Jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Trio ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. coarde și ritm de dans ■ 22: „Viaggio di nozze a piedi” un act de Michelotti ■ 22.30: Muzică pentru orch. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m. - 19,61 m.). Orch. ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Quintet ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30-10.45: (25,4 m.). Inf. franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m. - 16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19,61 m. - 16,84 m.). Inf. olandeză. Căntece din filme. Muzică de dans ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Orch. militară. (Mule, Puccini) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Inf. politice. Sopran. (Brahms, Zandonai, Zanella). Tenor: Schumann: Alla luna; Grecianinoff: Ninna nanna; Pick-Mangiagalli: Serenadă; 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Vioară ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Dansuri vechi. (Corelli, Haendel, Strauss) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică variată (Culotta, Sassoli, Mascagni, Vollini, Rosati) ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25,4 m. - 19,61 m.). Concert violoncel. Jurnalul radio. Inf. sportive ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Duo pian (Sciorilli, Bonioli, Ala) ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică variată. (Petridis, Labelet, Verdi. Căntece religioase). ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: (25,4 m. - 19,61 m.). Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. În pauze inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert coral ■ 14.40: Inf. ■ 16: Trans. religioasă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Recitări ■ 21.40: Concert coral. In pauză, inf. ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.15: Quintet pian fa-minor ■ 18: E. misiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Curs de germană ■ 21: Recitări poezii ■ 21.10: Program muzical ■ 21.50: Concert ■ 22: Simfonie ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică nocturnă ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de dans-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.25: Causerie ■ 19.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ Giuliani: Serenadă; Luigini: Balet egiptean; Korsakow: Cântec hindus; Robrecht: Potpourri de valsuri; Ceaikowsky: Suită de balet; Dohnanyi: Vals nupțial; Freis: Cântec ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Jaz-plăci ■ 23.25: Imm national.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Reportaj ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14: Recital vocal ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.45: Mesagiul vizitatorilor ■ 17.10: Pentru școlari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Bursa ■ 18.45: Causerie ■ 19.10: Orch. Radio ■ 20.05: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăți-dans ■ 20.55: Causerie. Recitări ■ 21.25: Concert Asociația Poștei organizată de Academie ■ 22.40: Jurnalul vorbit Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică variată. Orch. țigani Toll ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 27 IV 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.55: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină.

14.00: Radio-jurnal.

21.00: Radio-jurnal; Sport.

24.00: Transmisia Sf. Slujbe a Invierii dela Sf. Patriarhie.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.30: Ora; Radio-jurnal.

22.00: Radio-jurnal.

24.00: Retransmiterea serviciului Invierii Domnului dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.

NUMĂR SPECIAL DE PAȘTI

EXCELENȚA PUBLICAȚIE A LUMII SELECTE

A APĂRUT

No. 112

MAGAZINUL

No. 112

Pe luna MAI cu următorul bogat cuprins :

- Flori de Paști
- Sărutul pe ecran, eri și azi
- Se apropie ceasul marilor bătălii
- Nu vreau să mă mărit
- Să vă spun un secret!...
- Moartea, o afacere?
- Muzica neagră a cucerit lumea

- Compartimentul No. 5
- Exilul unui zeu
- Misterele Scotland-Yard-ului
- Dansurile moderne sunt imorale?
- Cântecul pusteii
- Femeia în fața oglinzii
- In labortaorul florilor

160 pag.

Nuvela, schițe, modă, humor, jocuri distractive, etc.

Lei 30

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NATIONAL 449,1 m.

18.20: Ora copiilor ■ 19: Inf. ■ 19.15: Reportaj de pe front ■ 19.30: Trans. de la teatru ■ 20: Orch. ■ 20.30: Noaptea în oraș ■ 21: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Discurs Samuel Hoare ■ 22.35: Orch., muzică variată ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Orch. dans ■ 0.30: Quintet ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13: Corul religios ■ 13.28: Poșta radio ■ Concert in re pentru pian, vioară și clarinet op. 21 de Chausson; Trei piese de Pierné; Introducere și Allegro pentru harpă, clarinet, flaut și clarinet de Ravel ■ 20.30: Inf. ■ 23.50: Emisiune religioasă de Paști ■ 0.15: Muzică populară ușoară și de dans.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Plăci ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Conf. ■ 20.10: Plăci ■ 20.30: Sketch ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldați ■ 21.30: Concert pentru clarinet ■ 22: Foileton radiofonic ■ 22.30: „Fidelio” de Beethoven ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Viața de familie a păsărilor ■ 19.20: Muzică jugoslavă pentru violoncel ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Seară patriotică din Lugaur.

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.45:

Desene animate ■ 22: Conf. ■ 22.15: Vedete necunoscute, sketch ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Orch. jazz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Soliști ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Muzică ușoară.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Trans. Teatrul Național ■ 21.30: Inf. franceză ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Conf. ■ 23: Emisiune dramatică ■ 23.30: Inf. franceză ■ 24: Căntece ■ 0.15: Sketch ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Program sonor ■ 1: Muzică variată (Messenger, Godard, Yvain, Lalo, Gillet).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.30: Marșuri noi ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Melodii înaripate-plăci ■ 19: Scenă radiofonică ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Punctul de lovitură Viena, seară variată ■ 22: Inf. și reportaj de pe front ■ 22.30: Conf. ■ 22.45: Continuarea emisiunii populare ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Concert orch. și soliști ■ 17: Inf. ■ 17.10: Pentru tineret ■ 17.30: Cutia cu comori ■ 18: Sfârșit vesel de săptămână ■ 19.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Valsuri ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. Graener, Frankenstein, Ljadow, Respighi, Perrino ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15: Causerie literară ■ 15.30: Muzică-plăci ■ 15.30: Conf. ■ 16: Paradă veselă radiofonică ■ Două ore pentru lucrători și soldați (orch., soliști) ■ 17: Inf. ■ 18: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: „Cazul Caillaux” scene ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. și soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■

21.30: Continuarea orch. ■ 22: Inf. Conf. politică ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Oră veselă pentru soldați ■ 17: Inf. 17.10: Cântec în ton popular ■ 17.30: Emisiune veselă pentru soldați ■ 17: Inf. 17.10: Cântec în ton popular ■ 17.30: Emisiune veselă de dans ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Emisiune în dialect ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Doi maestri ai operetei: Milloecker-Lehar ■ 21.15 Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Concert de după amiază din München ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică-plăci ■ 17.30: Marșuri noi ■ 18: Emanuel Rambuor cântă. Sport ■ 18.30: Din întâmplările timpului. Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Valsuri-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. și soliști ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Conf. sportivă ■ 22.45: Melodie și ritm, orch., duo acordeon ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi concert nocturn.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Muzică de dans-plăci ■ 16: Frumoasă e lumea, piesă în jurul lui Lehar (cor și orch.) ■ 17: Inf. ■ 18.15: Lexiconul prezentului ■ 18.30: Actualități muzicale-plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

19.55: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Varietăți ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Cântece ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dansuri ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Concert de după amiază, orch., cor. Cherubini, Palestrina, Weber, Thuille, Glazunow, Gabhardt, Dostal, Miere ■ 17: Inf. ■ 17.15: Reportaj ■ 18: Jumătate oră variată ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Valsuri ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară variată în jurul filmului ■ 20.45: Inf. italiană ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18: Conf. ■ 18.15: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară distractivă în jurul filmului ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Conf. politică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Inf., apoi mandoline și acordeon ■ 17.45: Scenă radiofonică despre România ■ 18.15: Muzică plăci (Bruch, Korsakow, Wolf-Ferrari, Humperdinck, Flotow) ■

18.45: Inf. română ■ 19: Revistă ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Despre film ■ 22: Inf., apoi muzică serală-plăci ■ 23: Melodie și ritm ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert nocturn din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Buna dispoziție de sfârșit de săptămână ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 17.55: Din timp și viață ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.15: Muzică festivă-plăci ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Conf. politice ■ 20: Inf. germană ■ 20.24: Salutări din Stuttgart ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică de dans-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. ■ franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică din opere ■ 22: Arleziana de Cilea. În pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cântece ■ 20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Gli amorosi travestimenti un act de Raffaele Calzini ■ 22.25: Concert de vioră ■ 23.30: Cântece și ritm ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.15: Muzică de dans, orch. ■ 23—23.30: Plăci-cântece ■ 23.30—1.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: 31.15 - 19.61 m.). Muzică din opere. (Lualdi, Cilea, Giordano, Zandonai Casella) ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30-10.45 (25.4 m.). Inf. franceze ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12-14.15: (19.61 m. - 16.84 m.). Inf. olandeză. Actul 3 din Medusa de Barilli. Intermezzo-uri din opere. Picck-Mangiagalli: Clopotul magie, intermezzo; Wagner: Crepusculul zeilor; Lualdi: Cântec; Wolf-Ferrari: In-

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „S'au cunoscut și s'au iubit”.

CARLTON: „Mesalianța”.

CAPITOL: „Când femeia spune nu”

ELYSEE: „Ultima aventură a lui Sherlock Holmes” și „Frații Ritz”.

MIORIȚA: „Andy Hardy milionar” și „Valsul nemuritor”.

NISSA: „Union Pacific” și „Hoțul de femei”.

PALAS: „Noaptea destinului” și „Stan și Bran aviatori”.

REGAL: „Beau geste”.

RIALTO: „Dincolo de ziduri” și „Honorul”.

ROXY: „Vrăjitorul din Oz”.

SELECT: „Apus de glorie”.

TRIANON: „Steaua Nordului”.

Intermezzo ■ 13.30: Concert simfonic. pian Gieseking. (Petrasi: Concert pian și orch.) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20-15.45 (25.4 m. - 19.61 m.). Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate ■ 16.30: Duo chitare ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Vioră ■ 17.30: Inf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18-21.15: (25.4 m. - 19.61 m.). Muzică variată. Plăci ■ 20.55: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: 31.02 m.). Inf. română ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică variată (Gaudiosi, Scarlatti, Albanes, Martucci, Galliera, Michelli) ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15-21.30: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert Orch. Radio ■ 14.10: Pyăci ■ 14.40: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21.40: Recitări ■ 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf. ■ 1: Trans. religioasă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Scenă pentru tineret ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Din parlament ■ 20.35: Muzică recreativă ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22.10: Muzică ușoară ■ Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă instrumentală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Humphries: Vis de altădată; Ganglberger: Intermezzo; Cealkowsky: Romanță; Morena: Potpourri; Rebikoff: Romanță fără cuvinte; Munkel: Amintiri din Veneția; Czernik: Cântec ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Causerie în engleză ■ 23: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

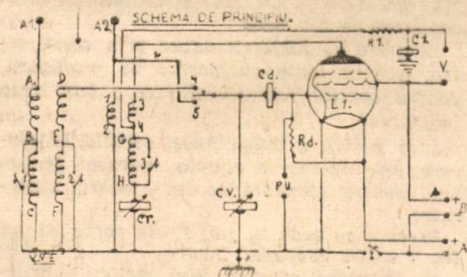
13.10: Corul mixt al elevilor de gimnaziu ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital violoncel ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 16.45: Reportaj ■ 17.15: Reportaj ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Concert cembalum ■ 18.45: Causerie medicală ■ 19.15: Orch. de țigani Kiss ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 20.40: Viața lui Lehar în melodie, muzică și proză. Recitări, orch. și cor ■ 22.40: Viața lui Lehar în melodie, muzică și proză. Recitări, orch. și cor ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. nlovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

Monolampa V. N. E.

27

Pentru acei amatori, care sunt lipsiți de rețele electrice un receptor, capabil să lucreze pe toate cele trei game, „Monolampa V. N. E.” este montajul ideal, întrucât posedă următoarele calități:

1) Sensibilitatea, destul de mare în raport cu numărul lămpilor. 2) Consumul



redus, provenit din întrebuințarea lămpii din seria K2V; 3) Eftin, prețul variind în jurul sumei de 1000 lei.

SCHEMA DE PRINCIPIU

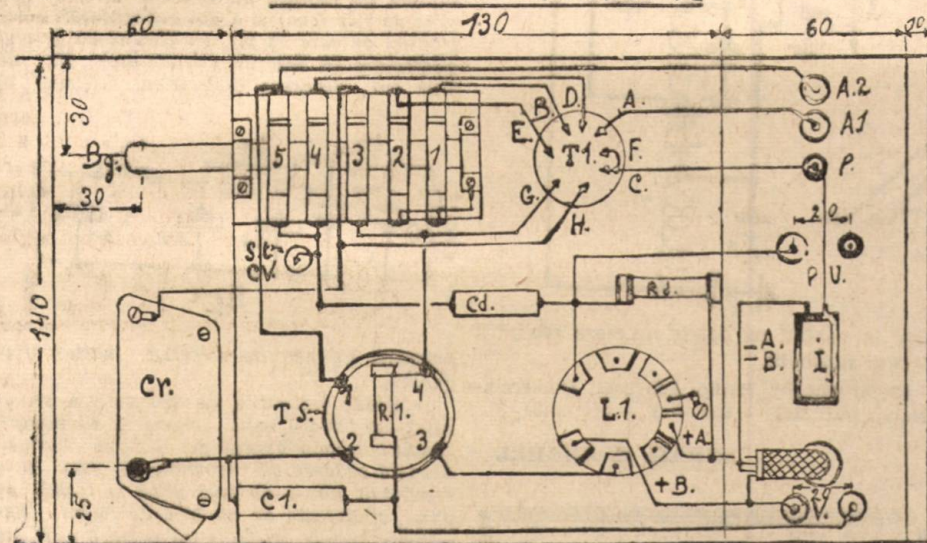
Monolampa VNE lucrează în cele trei game uzuale: scurte, medii și lungi, a-

prin intermediul condensatorului fix cd. care, împreună cu rezistența de descărcare Rd, formează grupul detector. Pe schema de principiu observăm că avem două feluri de reacții. Astfel, în gama undelor medii și lungi avem reacție Reinartz, iar în gama undelor scurte reacție Schnell. Circuitul de reacție este variat prin condensatorul variabil cr. În circuitul de reacție se observă rezistența R1 care are o funcțiune bine determinată, anume ține loc de bobina de șoc. Rolul ei este de a opri trecerea oscilațiilor de înaltă frecvență și astfel canalizându-le spre pământ prin intermediul bobinei de reacție, dă naștere fenomenului numit reacție. Oscilațiile detectate și amplificate ajung în difuzor spre a fi transformate în sunete. Grila-ecran a lămpii este conectată la o tensiune anodică. Condensatorul C1 are rolul să elimine rămășițele de curent nedetectate.

La acest aparat folosim lampa Tungstram KL4 sau KL5.

Să observăm că lampa Tungstram KL5 are un consum mai mic la filament și

SCHEMA DE CONEXIUNI.



V.N.E.

proximativ 16-50 m. 199-556 m. și 850-2000 m.

Pe schema de principiu se vede clar că avem doi transformatori de înaltă frecvență, unul comun pentru gama undelor medii și lungi și altul separat, pentru gama undelor scurte. Oscilațiile din antenă trec în bobina de acord în-

un consum mai mare la ecran și la anodă. Tot lampa KL5 are o putere mai mare, 2 w. în timp ce KL4 are o putere de 1 w. Vom întrebuința deci lampa KL5.

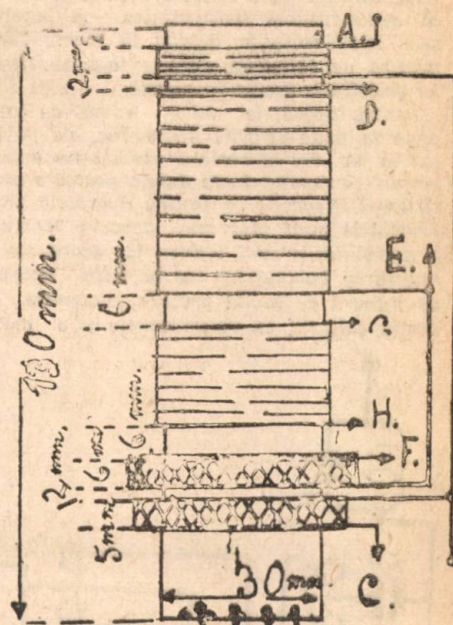
Bobinele trebuie executate conform schemelor și datelor. Bobinele transformatorului de înaltă frecvență T1 se vor bobina într'un singur sens; iar bobina de reacție se va bobina în sens invers.

La bobina de acord se va lăsa între spire o distanță de 2 mm. Reacția se va bobina în sens invers. Trei din spirele reacției se vor bobina printre spirele bobinei de acord, iar restul în continuare, lăsându-se o distanță între spire de 1 mm. Bobina de reacție va avea 6 până la 8 spire.

SCHEMA DE CONEXIUNI

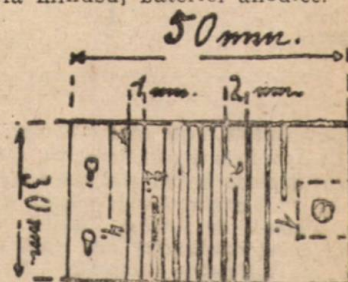
Pe schema de conexiuni se vede că următoarele piese sunt montate pe șasiu: T1, soclul lămpii L1 și condensatorul variabil cv, care va avea ca indicator o manetă gradată de la 0 la 180. Pe muchia din față se montează următoarele piese: Schimbătorul de gamă (Bg) și condensatorul variabil cr. Pe muchia din

spate se montează; bușele antenelor, pick-up-ul difuzorului și a pământului) înelul cordonului de alimentare și întrerupătorul. Restul pieselor se montează în interior, conform schemei de conexiuni.



Pentru alimentare se va folosi o baterie anodică de 90 v. și un acumulator de 2v. 24 amperi-ore sau o baterie „Dura optima” tip 400

Cordonul de alimentare se va lega în felul următor: +A la borna plus a acumulatorului. -A se va lega la borna minus a acumulatorului. Iar +B plus se leagă la plusul bateriei anodice, -B se leagă la minusul bateriei anodice.



LISTA DE MATERIALE

T1 Transformator de înaltă frecvență; Ts, transformator de înaltă frecvență. V— difuzor paletă liberă „Membra”; CV— Condensator variabil pe calit 500 pF; Cr.— Condensator variabil cu mică 500 pF; Bg— Schimbător de gamă 2x5 contacte; Rd — Rezistență fixă 1 Mw. (0,25 W.); R1—Rezistență fixă 2000 W. (0,5 W.); Cd — Condensator fix 150 pF (1500 V.); C1 — Condensator fix 50 pF (1500 V.).

Gama de unde	ANTENA			ACORD			REACT		
	No. spire	SĂMĂ		No. spire	SĂMĂ		No. spire	SĂMĂ	
U. S.	0	0	0	6	1	Ne-1001	6	0,3	En
U. M.	33	0,16	2x 240.	110	10x 0,07	1158			
U. L.	140	0,28	2x 240.	220	0,25	2x 240.	220	0,10	2x 240.

REZULTATELE

Rezultatele sunt următoarele: În difuzor se aud posturile naționale și alte posturi străine puternice ca: Budapesta, Breslau, etc. În casă se aud un număr impresionant de posturi.

Acste rezultate au fost obținute cu o antenă de 20 m. și cu o bună priză de pământ

V. N. EKSERGIAN

TABLOU DE COMUTAȚIE					
NO.	1. I	2. I	3. I	4. I	5. I
US.	○	○	●	○	●
UM	●	●	○	●	○
UL	○	○	○	●	○
INCHIS. ●			DESCHIS. ○		

ductiv în gama undelor medii și lungi, și direct în gama undelor scurte. Bobinele de acord împreună cu condensatorul variabil cv., alcătuiesc circuitul oscilant. Oscilațiile ajunse aci sunt aplicate grătarului de comandă al lămpii L1,

SUPER - BOBINAJ „M. ANGHEL” ADAPTORUL ANODIC

Nu este de fel o exagerare când se spune că selectivitatea, sensibilitatea și puterea unui radio-receptor, depind în foarte mare măsură de calitățile electrice ale bobinajelor folosite la înaltă frecvență.

Pentru aparatele mici, numai cu unul până la două circuite acordabile, s'a publicat în No. 600 al revistei noastre un articol tehnic, conținând toate datele necesare construcției. Negreșit că pentru aparatele mici, exigențele sunt mai mici, aceasta pentru că și posibilitățile sunt reduse, iar acordarea și realizarea bobinajelor nu necesită aparate de măsură de înaltă precizie, materiale de primă calitate, cu valori exacte și o mână

în virtutea principiului bine cunoscut dela montajele obișnuite.

Acest sistem de cuplaj la modulator, e mic la începutul gamei — deci în partea unde în condițiuni normale, coeficientul de supratensiune a bobinei de acord e mare — dând recepții stabile și uniforme pe toată suprafața scalei.

La oscilator cuplajul de reacție se face prin capacități, obținându-se astfel un reglaj automat al tendinței de acroșaj, tendință ce crește sau descrește în acest caz, invers proporțional cu puterea postului recepționat.

Deoarece spațiul nu ne permite, vom re-

ADAPTORUL ANODIC

Mulțumită programului de dezvoltare a rețelelor de curent electric, s'a introdus într-o mulțime de sătulețe, sate și orașele curentul continuu de 220 volți.

În afară de foloasele aduse prin acest sistem pentru toate categoriile de profesioniști, pentru sportul radiofoniei este o adevărată binefacere.

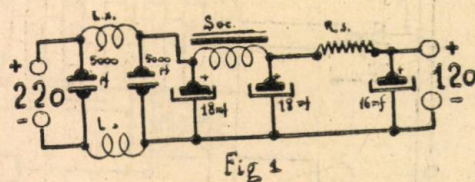
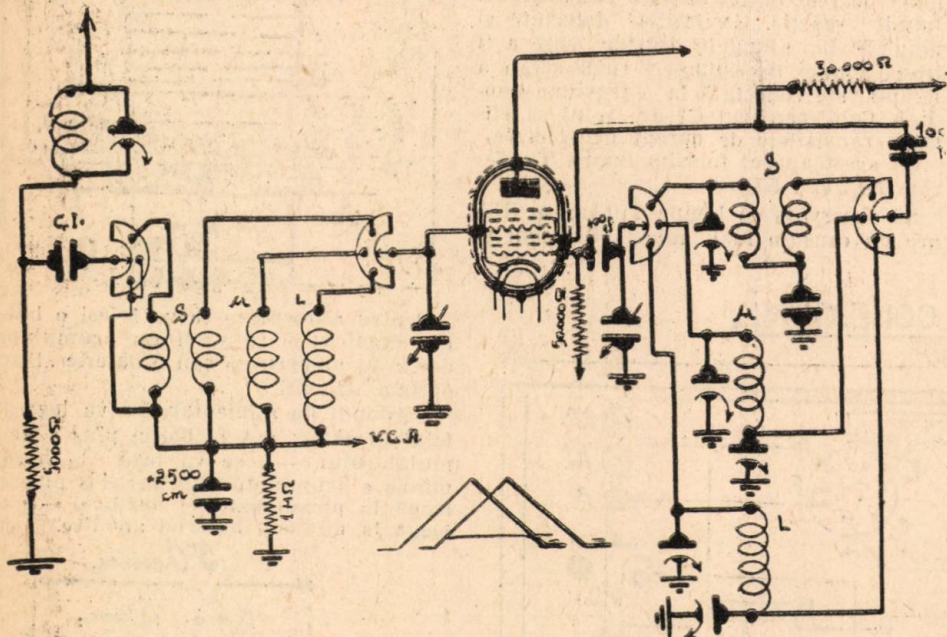
Însă pentru a putea folosi această binefacere, este necesar a adapta aparatul de baterii pentru alimentarea din curentul sectorului.

Precum se vede în fib. 1, ste vorba de un filtru astfel conceput încât:

a) Filtrează curentul din sector, purificându-l de orice urme de curenți parazitari, sau de înaltă frecvență, ce în mod inevitabil vin prin orice fir al rețelei.

Această filtrare se face oprind cu ajutorul a două bobine de șoc de înaltă frecvență (Ls) și dând drum de scurgere curenților parazitari spre pământ prin doi condensatori de câte 5000 cm.

b) Stabilizează curentul sectorului, curățându-l de pulsații cu ajutorul unui șoc cu miez de fier (șoc) și a doi condensatori electrolitici de câte 18 mf. În paralel cu primul electrolitic se află un condensator fix de 5000 cm., deoarece dielectricul chimic al



experimentată, care să echilibreze montajul.

La aparatele superheterodine, tot de bobinaj depinde în cea mai mare măsură succesul. Însă amatorii sunt forțați să folosească bobinaje de fabrică, kituri industriale, căci micul constructor este lipsit de oscilator, de voltmetru electronic, de oscilograf catodic. Kiturile industriale însă, nu dau posibilitatea constructorului de a încerca diferite combinațiuni, diferite sisteme de aparate, căci aceste kituri sunt protejate de blindaje solide, iar odată cu îndepărtarea blindajului, caracteristica bobinei se schimbă, devenind de nefolosit.

În expunerea noastră de azi, încercăm să punem la îndemâna amatorismului român un nou sistem de bobinaj pentru superheterodine, „Super-Bobinajul M. Anghel” poate fi realizat de orice amator care cunoaște cât de cât principiul aparatelor cu schimbare de frecvență (superheterodine).

SCHEMA DE PRINCIPIU

Curenții din antenă, după ce trec printr'un filtru de medie-frecvență — acordabil printr'un trimer de 500 pf. — intră în circuitul modulator. Selectivitatea este asigurată prin faptul că închiderea circuitului spre pământ se face printr'o rezistență de 5000 ohmi, iar cuplajul, printr'un condensator de 5—10 pf. Apoi, pe gama de unde scurte, se folosește un bobinaj cu primar și secundar, — transformator de înaltă frecvență, — iar pe undele medii și lungi, bobinajele modulatorului joacă rolul unor șocuri cu caracteristicele variabile în funcție de condensatorul de acord. Antifading-ul, (v.c.a.) lucrează aci,

veni în curând cu datele necesare realizării acestui super-kit.

(Copyright by Radio Adevărul, Comercializarea interzisă — 600 — 3 — 5/4 1940).

MIHAIL E. ANGHEL

Montajul „MONOLAMPA V.N.E.”
dă rezultate bune, însă trebuie construit cu materiale bune!

Toate piesele detașate necesare radio-construcțiilor găsiți în depozitul

„RADIO - SANIFER”

BUCUREȘTI I

Str. REGALĂ 11 Bis. Tel. 4.49.37

Depozitar exclusiv al
bobinelor originale
„M. ANGHEL”

Expedițiuni contra ramburs
în toată ara

primului nu permite trecerea înaltei frecvențe.

c) Scade tensiunea de 220 volți a sectorului, la 120-150 volți, necesari, alimentării anodice a unui aparat de baterie normal. Această scădere de tensiune se face prin rezistența R_a — de 8000 până la 10.000 de ohmi, stabilizată de un bloc de 16 mf. Rezistența trebuie să fie de cel puțin 6 wați, iar condensatorii încercați la o tensiune de cel puțin 350 volți.

PRACTICA

Cele două șocuri de înaltă frecvență se realizează bobinând 330 de spire cu sârmă de 0,4 milimetri email, pe un tub de 3 cm. diametru. Șocul de filtrație, are o impedență, de 40 Hy., calculat pentru o intensitate de 30-50 mA. Special nu dimensionăm șocul pentru consumul mic al aparatului de baterie, căci, în cazul unui scurt circuit, să nu se ardă.

Realizarea se face fie pe un mic șasiu de aluminiu sau de zinc, — în nici un caz pe șasiu de fier, — fie pe un postament de lemn sau de hares. Conexiunile să fie cât mai bine izolate iar lipiturile solide.

FOLOSIRE

Acest adaptor se folosește la alimentarea oricărui aparat folosind ca sursă, rețeaua de curent continuu de 220 volți.

Înlocuiește o baterie anodică de 120-150 volți, dând un curent de o puritate de 94%, putând fi deci întrebuințat în oricare scop ar fi putut servi o asemenea baterie.

M. A.

GRAVURA ORIGINALĂ RADIO N'A INLOCUIT LECTURA

În afară de unele momente rare de desinteresare, epoca noastră este una din cele mai fecunde pentru arta gravurii, în care numeroși artiști s'au preocupat de ea și i-au descoperit resurse nebănuite. E demn de reținut că pictorilor, mai mult decât gravurilor profesioniști, li se datoresc învâțătură a gravurii, — gravorii profesioniști neocupându-se decât de perfecționarea mijloacelor găsite de pictori.

Nu există gravor de portrete mai bun decât Van Dyck; nu cunoaștem gravor de arhitectură care să întrecă pe Canaletto sau pe Piranese și nu-i gravor de peisagii care să stăpânească meșteșugul mai bine decât Ruysdael. Toți acești artiști — cum observă Bracquemond — n'au făcut gravură numai pentru punerea în practică a procedurii, ci pentru a desena și a modela stampele lor așa cum își pictau tablourile.

Dragostea pentru gravură arătată astăzi de pictori, mai cu seamă în Franța, are izvoare în secolul al 19-lea, când s'a întemeiat la Paris o societate cum nu s'a văzut vreodată, cu scopul de a reînsoflete gravura originală. Pictori, poezi, tipografi, editori își unesc eforturile dezinteresate ca și cum ar fi simțit că destinul întreg ar artei era în joc. Rând pe rând, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Burty, fac să fie auzit cuvântul lor cu greutate, în vreme ce, galvanizând energiile Bracquemond se devotază prin vorbă și scris răspândirii dragostei pentru arta desenului multiplicat.

Baudelaire, cu puterea de înțelegere și cu acea precizie fulgerătoare care caracterizează tot scrisul său, definește astfel situația: „În ce decădere și în ce nepăsare s'a prăbușit această nobilă artă a gravurii, nu ne dăm însă seama. Numai privind operele trecutului putem să înțelegem splendidele pagini realizate de oțelul burinului. Dar este un alt gen și mai mort: vreau să numesc gravura cu apă tare. Pentru a spune ade-



Litografie de Volland

vărul, acest gen, atât de subtil și de superb, atât de naiv și de profund, atât de vesel și de sever, care poate să întrunească paradoxal calitățile cele mai felurite, nu s'a bucurat niciodată de mare popularitate în rândurile publicului mare. În afară de stampele lui Rembrandt, cine se interesează cu adevărat de aqua-forte? Cine, exceptând pe colecționari, îi cunoaște formele de perfecționare pe care ni le-au lăsat secolele precedente? Veacul al 18-lea e deosebit de bogat în fermecătoare aqua-forte care stau și așteaptă în cartoane prăfuite o mână prietenoasă”.

Într-o vreme când gravura nu era întrebuintată decât pentru a copia capodoperele trecutului, Gautier, Baudelaire și Burty luptau pentru reînvierea gravurii originale. Ei au norocul să câștige de partea lor pe Delâtre, un tipograf format la școala pictorilor, pe Cadrat, un editor curajos care știa să pună înaintea unei reușite imediate, dorința de a lupta pentru o cauză frumoasă.

Rămânem mirați când citim lista membrilor pe care a izbucit să-i strângă la un loc — sau pe care visa să-i strângă Societatea Acuafortiștilor: Manet, Daumier, Jongkind, Legros, Fantin-Latour, Seymour Haden, Ribot, Whistler, Degas, Pissarro, Puvis de Cavannes, Courbet, Boudin. Toți aceștia au adus strălucire nu numai picturii, ci și gravurii franceze, care s'a bucurat de slujitori credincioși și pasionați, până în zilele noastre.

Prezentarea întregii mișcări dela 1862 încoace face obiectul unui studiu amplu, datorit competenței lui Claude Roger-Marx, studiu ce însoțește un impunător număr de reproduceri, unele dintre cele mai frumos imprimate din câte cunoaștem și apărute într'un volum al vrednicei edituri franceze Hypérion.

Cu toată întinderea subiectului, autorul nu s'a mărginit numai la o expunere istorică, ci a reușit să dea prețioase indicații tehnice, să desprindă caracteristicile fiecărui gravor și să-l plaseze în timp și în evoluția completă a unei arte, care a devenit unul din mijloacele de exprimare infinit de supte și cu multiple fațete.

Într'un număr recent al „Revistei Fundațiilor Regale” găsim o interesantă recenzie asupra unui articol din publicația americană „The New Republic” în legătură cu raporturile între radio și lectură. Reproducem mai jos această recenzie.

D. Edwin Muller înfățișează și discută, în articolul său Radio versus Reading, constatările unei vaste anchete, finanțată de Fundația Rockefeller, asupra influenței radio-ului în societatea americană. Cercetările au ținut doi ani și au fost întreprinse de către Școala de Afaceri publice și internaționale a Universității Princeton, cerându-se la mii de ascultători, grupați pe diferite categorii, reacțiunile lor în fața radio-ului. S'au întrebuintat cele mai științifice metode și cele mai îndemnănate procedee pentru a obține mărturisiri și opinii cât mai concludente.

Rezultatul cercetărilor arată că în Statele Unite ale Americii, nouă din fiecare zece familii au aparate de radio. Dar pe când populația de un nivel intelectual mai ridicat preferă să citească în loc să asculte la radio, mulțimea de un nivel mai redus ascultă mai mult la radio, uneori cam zece ore pe zi. În casele fermierilor săraci și în acele ale oamenilor nevoiași, locuind departe de oraș, radio-ul este mijlocul principal de a se lua contact cu lumea.

Deasemenea, s'a constatat că populația mai educată ascultă mai mult programele care aduc idei, informații, interpretări de vești și noutăți, pe când masele mai simple ascultă programele comice, teatru radiofonic, lucrurile vesele și cât mai familiare. Acestea nu ascultă discursurile politice, conferințele culturale, chestiunile la ordinea zilei.

Ascultătorii emisiunilor radiofonice sunt mai impresionabili, mai sugestibili, deci mai ușor influențați de reclame și propagandă. Un cântăreț dela o stație de radio din Texas a întrebat pe ascultători dacă ar face bine să candideze ca guvernator. A primit ca răspuns 54.449 scrisori, care-i cereau să candideze, iar la alegeri a avut 30.000 de voturi mai mult decât toți ceilalți candidați laolaltă.

Cercetătorii dela Universitatea Princeton conchide că cel mai bun mijloc pentru răspândirea veștilor și comentariilor rămâne cuvântul tipărit. Dealtfel, acei cari sunt interesați în vești și informații preferă și acum radio-ului, ziarul. Emisiunile radiofonice, făcând pe unii oameni indiferenți să se intereseze de veștile politice și sociale, i-au transformat cu timpul în cetitori de ziare.

Mai mult încă: studiile conduse de profesorul George Galup susțin că emisiunile radiofonice au determinat pe mulți oameni simpli să citească nu numai ziare, dar și cărți. „Mai mult de o sută de biblioteci publice din Iowa au arătat că li s'au mărit cererile de cărți, ca urmare a comentariilor făcute acestor cărți de către postul de radio local”.

Una din concluziile acestor cercetări este că radio-ul poate stimula interesul pentru orice fel de preocupare, care se poate completa prin citit.

Dar radioul nu poate alunga cuvântul tipărit. Mulți dintre ascultătorii interogați au răspuns că lectura este un procedeu mult mai folosit decât ascultatul la radio. „Ascultatul este mai ușor, dar folosești mai mult cetind și astfel s'a exprimat una dintre persoanele interogate. Se pare că radio-ul nu are sorși să înlocuiască cetitul: aceasta este concluzia finală și a anchetei din America, și a d-lui Edwin Muller care o prezintă și o interpretează, fără a nega însă și foloasele relative ale emisiunilor radiofonice.



Aqua Forte de P. Bonnard

TACHE SOROCEANU

GALENA

INTERNATİONAL M. C. A.

Montaj cu detecția prin cristal de galenă, bobinaj internațional în recepție cu inobilator de ton, selectivitate, sensibilitate și putere maximă în gama totală de 150-2000 metri lungime de undă

In cazul aparatelor cu galenă, se spune că un montaj, cu cât este mai simplu, are un randament mai mare, din cauza lipsei de pierderi.

Să nu uităm însă că ori cât ar fi de simplu, un montaj, totuși, dacă este prost lucrat sau nesudat, are pierderi însemnate.

Aparatul de față este conceput în modul cel mai rațional, verificat și plimbat în diferite colțuri ale țării.

Se poate afirma astfel că recepționează „la fel” de bine, ca selectivitate, în orice colț al țării, atât posturile românești, cât și cele străine din gama undelor 200—2000 m.

PRINCIPIUL

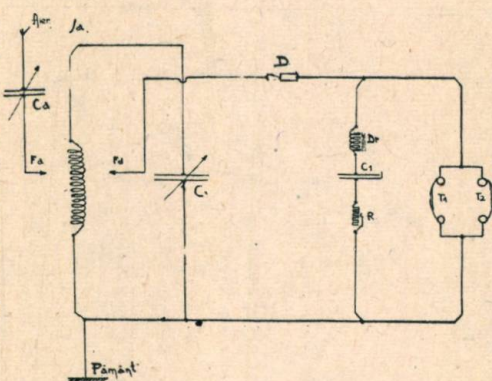
...este clasicul principiu al unui montaj de detecție prin cristal de o galenă, unde curenții de înaltă frecvență sunt captați de antenă și dispuși convenabil de condensatorul de acord Ca, circuitului oscilant Sa-Cv, acordat precis pe emisiunea dorită, de cele două circuite oscilante; antenă „Fa” și detecție „Fd”, stabilizate și mai fericit de „Cy”. În circuitul urechii electrice „T1” și „T2” este intercalat inobilatorul de ton, publicat în numărul 491 al acestei reviste, care dă posibilitatea de „a alege tonul plăcut în audiere”. Acest dispozitiv de toncontrol numit — însă — „inobilator de ton” este singurul dispozitiv în stare de a-și îndeplini misiunea constituțional la o sumă, și simplitate redusă, creat de laboratorul revistei „Radio-Adevărul”.

LISTA DE MATERIALE

O placă de hares de 3-4 m/m, dimensiuni: 25x45 cm.

Opt buce cu vârf de bipit.

Doi condensatori variabili cu aier pe calit, cu lame de corecție, cap. 500 cm. (Ca și Cv).



Doi Inversori rotativi (comutatori) cu câte 15 contacte fiecare.

Patru manete gradate, toate mărime mijlocie.

Una manetă negradată mică, pentru inobilatorul de ton.

Un Inobilator de ton (un condensator fix de 0,1 MF (C1) un port-metru (R. T.) de 10.000 w. și un șoc (Dr.) cu 4000 spire, bobinat pe miez fieros de 1 cm, pătrat, cu sârmă de 0,15 email, montat exact ca în schemă.

1. Bobinaj Internațional M. C. A. (St), cu 257 spire, pe cămașă cilindrică-izolatoare, Diam. de 75 m/m, și prize la 0,15; 25; 31; 36; 45; 75; 115; 126; 135; 155; 175; 205; 215; 257; efectuat în laborator de mare precizie (nicidecum cu mâna sau mașini improvizate de amatori) cu liță de înaltă frecvență. Bobinajul se fixează în două șurupuri, iar conexiunile se fac conform schemei de conexiuni, toate lipite perfect. Bobinajul — inima aparatului — trebuie lucrat cu cea mai mare îngrijire și verificat să aibă mici pierderi, sau deloc, căci contrariu, rezultatele compromit așteptările.

MANIPULĂRI ȘI REZULTATE

Banana cablului de coborâre a unei antene de 35-45 metri, se introduce în buca „A”, iar aceia a prizei de pământ, în buca „P”. Casca-căștile telefonice în „T1” și „T2”, iar detectorul, în „D”. Cu casca la urechi, și cu manetele „A” și „D” în poziția totală a selfului, reglăm cristatul detectorului, Ca apoi, „Ca” și „Cv”. Prin combinații diverse ale manetelor A-D-Cv-Ca, obținem emisiunile dorite, cu o selectivitate și o putere deosebită în cască. Eventual utilizarea unui Haut-parleur sensibil nu întâmpină nici o greutate. În Cernăuți, de unde este redactat montajul, recepția ambelor posturi românești în gama undelor medii și lungi, este foarte clară și bine auzibilă. Tonul plăcut al audierii este redat fidel și fără micșorarea puterii, de Inobilatorul de ton, cu maneta „Rt”, deasemeni pentru vioară, deasemeni pentru bas în orestră.

Sensibilitatea, puterea, selectivitatea și tonul, sunt calități neîntrecute, ale „galenei Internaționale M. C. A.”, singurul montaj în stare să îndeplinească aceste 4 calități, și să satisfacă cele mai mari pretențiuni în orice colț al țării.

MIȘU CHIRIȚA-ARGES

CINCI ANI DE TELEVIZIUNE

La 17 Martie 1840 s'au împlinit cinci ani dela inaugurarea primelor demonstrațiuni publice de televiziune în Germania. Fotografiile noastre ilustrează câteva etape caracteristice ale acestei evoluții.



1935 — Demonstrații cu rechizite primitive



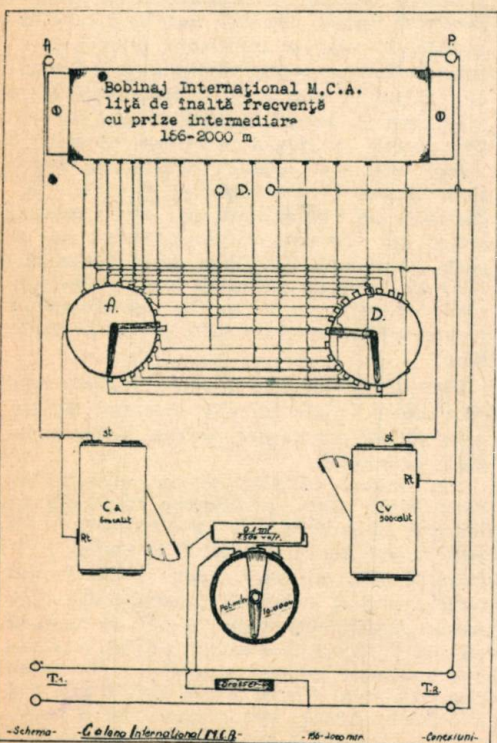
1937 — Prima scenă de televiziune



1938 — Proiecțiuni pe ecran mare



1939 — Receptorul popular de imagini



VIAȚA DE O ZI A UNUI RADIO-PROGRAM

La acest radio-program, din ziua de... a luni..., multă lume a cugetat, din timp.

— La 15 ale lunii..., ce punem? — s'au întrebat — cei care se îngrijesc de programele radiofonice.

Și întrebările s'au multiplicat, pe măsură ce fatidica dată se apropia, așa cum se apropiaseră și trecuseră atâtea 15 sau 18 ale lunii..., etc. Pentru cincisprezece ale lunii s'au statornicit, pe rând, după fiecare întrebare, anumite „ore”, anumite „minute”.

Mai întâi, doi conferențieri au fost înștiințați telefonic — și în scris că, pe data de 15... vor vorbi — respectiv — despre subiectele propuse chiar de domniile-lor. Conferințele constituiesc — oricum — latura serioasă, de bază, a unui radio-program.

S'a hotărât ca, tot atunci, un stock de discuri să lege cele două conferințe. Discoteca radiostațiunii a fost anunțată — în scris — să pregătească, pentru acea dată, discuri din sortul: „muzică de promenadă”. În sala discotecii, cu pereții ascunși de dulpuri imense, încărcate cu discuri, funcționarul special, a tras un sertar cu fișe, a scotocit, a luat note, apoi a întocmit un program de un ceas, indicând și câte minute ține fiecare bucată din program. E foarte important. De-asemeni, a scăzut din acest ceas agreabil, de muzică de promenadă, minutele necesare — anunțurilor speaker-ului.

Radio-jurnalul și-a luat locul obișnuit, cu minutele respective, notate alăturat.

O formație de orchestră — mică — a fost de-asemeni, anunțată că, la data de..., va concerta la microfon, cu programul indicat, depus anterior.

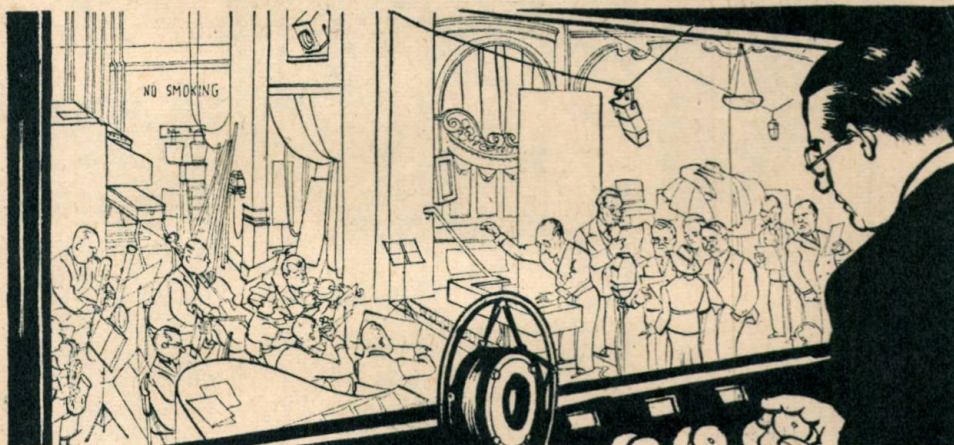
Primadona Z, dela operă a fost rugată să concerteze pentru această dată. Avea, nu-i



Radio-teatru

Cabina de regie

Concert în studio



vorba, să urmeze unui match de foot-ball de o strălucire internațională, dar ce-avea a face?

Pe'ndelete, orele emisiunii din data de... ale lunii..., s'au umplut. Totuși, pentru siguranță, discoteca a primit ordine precise, să predea — din ajun, discuri cu primadone, cu formații de orchestre mici, etc., — serviciului tehnic.

Iar lectorul a fost somat să fie prezent la orele conferințelor pentru că, în caz că unul din energumenii vorbitori lipsește, să citească indescifrabilul său manuscris.

Și emisiunea a început, a trecut dela o

oră la alta, înaintând spre miezul nopții, după orarul anunțat.

Singură, primadona Z. a lipsit, din pricina matchului de foot-ball care o precedase. Aceasta pentru simplul motiv că, filsoportivă fiind — și spectatoare, uitase să se mai deplaseze la radiostație.

Neavând un pian la îndemână — deși-i venise gândul acesta — a renunțat să-și cânte repertoriul — de pe stadion!

Cu greu se poate inchipui trepidanta activitate — zi de zi — din cuprinsul acelei uzini de farmec, care este o radiostațiune.

În fiecare compartiment de lucru, se chel-

tuește energie, suflet, duh și imaginație!

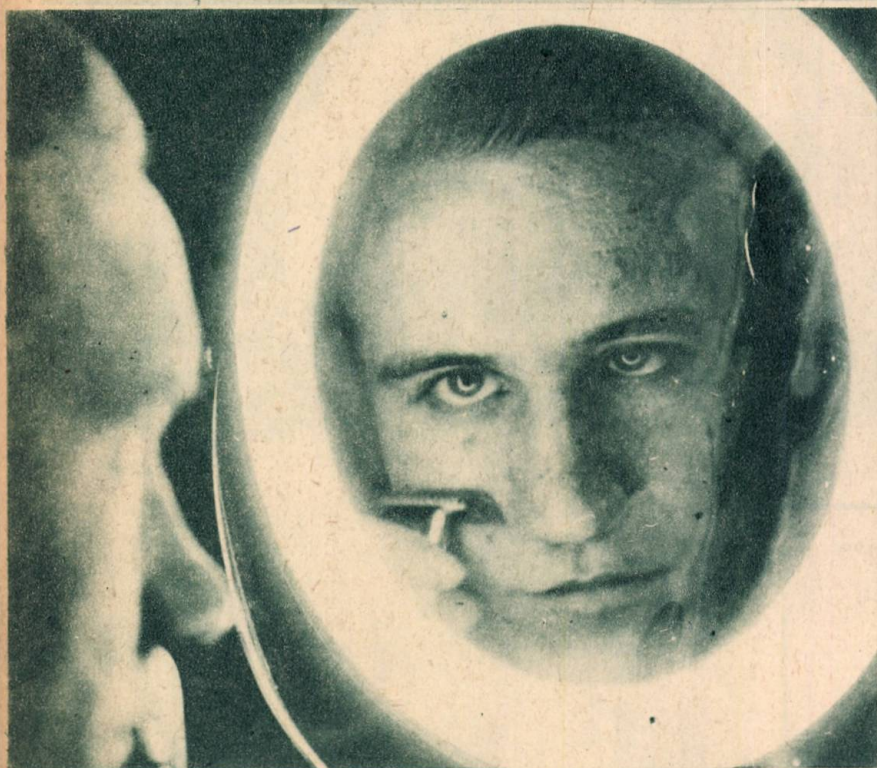
E vorba parcă, de o întrecere, în trecerea chipurilor care-și dau prinosul spiritual pentru împlinirea — în detaliu — a programului care, bucată cu bucată, trece dincolo de microfon, dincolo de hotarul de sârmă al antenei!

P.



Un duo umoristic

CURIOZITĂȚI TECHNICE



OGLINDĂ CU LUMINĂ

Oglinda luminoasă, de curând prezentată în cadrul unei expoziții din Berlin, este o inovație practică, întrucât ne permite să ne radem barba, chiar pe întuneric.



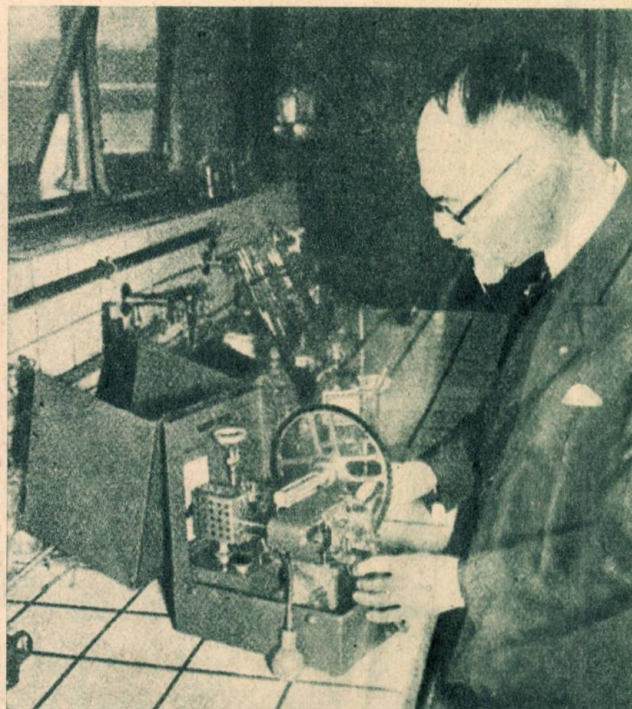
UN CEAS CU... VIN

Într'un oraș din California este expus un ceasornic din cele mai originale, unic în lume în felul lui. Dispozitivul e construit după principiul vechilor ceasornice hidraulice grecești și nu trebuie întors niciodată. Mecanismul e declanșat prin căderea unei coloane de vin, picurând dintr'un butoi, într'un mic recipient al unei pendule, pe care o pune în mișcare.



REEDUCAREA VOII

În Franța există o școală specială în care persoanele atinse de un defect de vorbire (bâlbăiți, gângav, peltici, pronunțare nasală) sunt supuși unei reeducări a vocii. În acest scop se folosesc instrumente speciale, din care unul este înfățișat în ilustrația noastră.



DETECTAREA GAZELOR

Savantul francez, profesorul Kling, directorul laboratorului municipal și consilier tehnic al apărării pasive din Paris, a descoperit și pus la punct un aparat practic capabil să descopere imediat și în orice loc prezența unui gaz toxic.

„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200, 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

RADIO-ADEVERUL

ANUL XIII • No. 606
28 APRILIE 1940

NUMĂR SPECIAL
DE PAȘTI 7 LEI
40 PAGINI



Michelangelo: Pietà

actualități

RADIO-REPORTAGII DE PE FRONT



Ilustrațiile noastre înfățișează câteva aspecte de actualitate, în legătură cu radio și războiul. Astfel, în (1) vedem doi militari germani care fac oficiul de radio-reporteri pe frontul de vest. În (2) un interview la microfonul postului britanic cu o serie de recruți indieni de curând sosiți în Franța. În (4) la un radio-interview în sala mașinilor a unui vas rapid de războiu.



ROBINSON RADIOFONIST

Într'un recent film german, „Un Robinson” ni se înfățișează o versiune modernizată a lui Robinson Crusoe, eroul faimosului roman de Danielle de Foe. Noul Robinson, deși trăiește pe o insulă pustie, se găsește totuși în legătură cu restul lumii printr'un receptor de radio, adăpostit în cabana sa.



IN FAȚA MICROFONULUI

D-l Sandu Albu, cunoscutul nostru violonist, va cânta la posturile noastre de radio Marți 23 Aprilie.



D-na Elena Doicescu, soprană, a cântat de curând la posturile noastre.



Un grup popular care apare adesea la microfon, este cel format din tinerii Traian Naidin — un virtuos al muzicutei de gură - Robert, chitară și Marcu, havaiană.

NOUTĂȚI LITERARE

D-l Constantin Cojan — un tânăr și talentat element pe ogorul literaturii române și autorul piesei radiofonice „Cărturarul” a publicat de curând volumul de versuri „Târguri de himere”



RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI



T. SOROCEANU

ISUS IN IMAGINI

Aruncând o privire fugară asupra primelor manifestări ale artei creștine, rămânem uimiți de felurimea interpretărilor, ciudat contradictorii. Care să fie explicația faptului că artiștii, primind descrieri dela însăși contemporanii Mântuitorului, dela martorii oculari ai tragediei de pe muntele Golgota, n'au fost în stare să închipue imagini concordante ale feței lui Crist? Răspunsul îl vom găsi cercetând mediul în care au lucrat acești artiști și legăturile aproape de neînvinș cu tradițiile. Deși convertiți, neofiti nu și-au părăsit deloc idealul artistic. De generații își făcuseră despre frumusețe o idee pe care botezul n'o ștersese din suflul lor. Nerăbdători să redea trăsăturile unui Dumnezeu-martir, pe care o credință tânără îl așezase în inima lor, era firesc, pentru a-i da o formă ideală și perfectă, să se gândească la imaginea lui Apollo sau a lui Orfeu, stăpâni din primii ani ai vieții pe spiritul și pe inima lor. Astfel, nu trebuie să mire apariția pe zidurile Catacombelor din Ierusalim a unor Cristoși cu chip de Adonis.

Acestor reminiscențe ale decorului pompeian i se opuse repede o concepție mai severă, aproape aridă și mai în raport cu spiritul creștin dela începuturi, dacă nu în totul la fel cu sfatul Sfântului Paul. Intr'adevăr, apostolul nu admitea decât un singur semn pentru a imagina pe Mântuitor: acel al crucii, — simbol al suferinței, prevestind slăvirea viitoare; „Nu socot să-l aflu altfel pe Isus printre voi decât răstignit”. E firesc ca ultima înfățișare a lui Crist pe pământ să fie aceea despre care discipolii au păstrat cea mai emoționantă și cea mai lămurită viziune. Dincolo de scenele de mărire la care vor fi mai târziu martori, amintirea Victimei desfigurate, însângeraată, bătută în cue pe cruce, trebuia să-i urmărească.

Van Dyck: Isus pe cruce

G. Dupré: La Pietă

Astfel, dela început, găsim cele două închipuiri simultane, dintre care una pare să fie crescută din toate grațiile păgâne ale artei helenistice, în vreme ce alta evoca măreția divină în același timp cu durerea morală și fizică a Răstignirii.

Cu tot îndemnul Sfântului Paul, în primele manifestări ale artei creștine suferința n'a fost decât întâmplătoare; noii creștini nu puteau avea decât orare să evoce o spânzuraătoare, fie ea chiar sfântă.

Dar iată că în epoca lui Constantin,



triumful bisericii deschide artei creștine perspective noi și grandioase. Pe toate cupolele templelor și pe zidurile mormintelor, Isus apare numai cu fața senină și strălucitoare. Fie că simbolizează pe Bunul Păstor sau pe Mântuitorul suprem arbitru al legii, fie că e înconjurat de oile sale ori de îngeri, că ține în mână bățul cu cruce la capăt ori Sfintele Scripturi, atitudinea și trăsăturile feței sunt totdeauna nobile: e Crist al măreției (secolele al 4-lea, al 5-lea și al 6-lea).

Influența bizantină se face simțită. Trăsătură de unire între arta orientală și geniul grec, arta bizantină n'a urmărit să lipsească figura lui Crist de umanitate; a înobilat-o numai, chiar dacă a înțepenit trăsăturile într-o expresie oarecum convențională care modifică stilul fără a micșora intensitatea de viață. Influența bizantină e aproape universală. Dar cu ivirea Evului Mediu, stilizarea dusă prea departe și riscând să ajungă sterilă din pricina regulilor stricte, începe să facă loc unei reprezentări mai apropiate de viață și de umanitate.

De unde în primele secole ale artei creștine chipul lui Isus se scutură de păgânism spre a căpăta o măreție de temut, teribil de răsbunătoare, în Evul Mediu, spre a-i zugrăvi ori ciopli trăsăturile, artiștii se servesc de modele luate din umila viață cotidiană și regională.

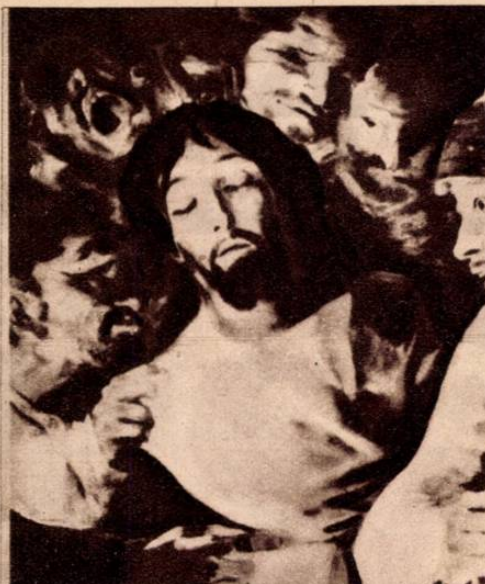
Putem spune că ceia ce caracterizează Evul Mediu, ceia ce l-a ajutat să deslănțue în istoria artelor o adevărată revoluție, e un simț dramatic foarte pronunțat, un gust înăscut pentru teatru, care aduce pe scenă principalele evenimente ale Bibliei și Evangheliei. Așa precum se înscenează „Misterele” în piața catedralelor, pereții acestora sunt împodobiți acum cu sculpturi reprezentând episoade din viața lui Crist. Pictura urmează același drum, devenind și ea anecdotică. Isus, punctul culminant

al acestor scene, suferă o prefacere corespunzătoare gesturilor sale, chipul său, fără a pierde nimic din divinitate se apropie de omenesc, de un omenesc patetic, plin de legende, însuflețit de simboluri.

Acestea sunt liniile generale ale evoluției artei creștine care tinde să devină enciclopedică și care transformă atât de izbitor figura lui Isus, după timp și loc. Alungați de iconoclaști, călugării greci s-au refugiat în mare număr în Italia, unde arta lor a prins rădăcini. Dovadă, operele lui Cimabue și ale precursorilor lui Giotto, în deosebi acele ale lui Cavallini și Torriti. Aceștia pictează în stilul bizantin, dar chipul lui Crist din frescele lor are mai multă blândțe și însuflețire. Eliberarea de canoanele artei orientale e dusă mai departe de Giotto, Duccio, Martini și mai ales de Fra Angelico, a cărui artă e fără asemănare cu tot ce a existat înaintea lui și cu tot ce a urmat după acela, fiindcă opera lui exprimă revelațiile dăruite unui sfânt: o viziune din altă lume. La toți ceilalți, arta religioasă a purtat totdeauna pecetea epocii, a mediului, a rasei; maniera lui Fra Angelico e situată în afara timpului și a spațiului: ea este cerească, rămânând totodată adânc sensibilă. Este echilibrul perfect între omenesc și divin.

Realismul, care e marea inovație a primitivilor, se manifestă într'un fel cu totul aparte în Țările de Jos. Abundența și minuțiozitatea amănuntului, caracterul extrem de pronunțat al peisajilor, așează fiecare scenă într'un cadru prin esență flamand; personagiile și adesea însuși Crist au un caracter etic mai determinat decât oriunde. N'au fost artiștii flamanzi cei mai mari portretiști din toate timpurile? Dacă marea lor credință, simțul lor adânc al spiritualității purifică atmosfera generală a operelor lor, ele rămân străbătute de o intimă realitate foarte caracteristică. Rând pe rând, Van der Weyden, Van Eyck, Quentin Metsys nu se risipeșc în fantezii teratologice, ci exprimă suferința cea mai umană în cea mai majestuoasă demnitate.

Realismul e dus și mai departe în operele primitivilor germani, care, cei mai mulți, scot în evidență torturile și durerile Mântuitorului. Grünewald, genialul pictor din Colmar, este din punctul acesta de vedere cu totul reprezentativ. Cranach urmează și el aceiași linie de realism fără limite, în vreme ce



Holbein și Dürer se îndreaptă spre fantezia artistică. Pictori înainte de toate, ei au căutat emoția prin culoare și compoziție.

Dacă ne întorcem în Italia, vom vedea că profunda credință religioasă începe să cedeze înaintea unei neașteptate pasiuni pentru antichitate. Pictor de cortegii fastuoase, Carpaccio e mai cu seamă îndrăgostit de decor și de apariții grandioase, care nu lipsesc din nicio operă de a sa. Isus al lui e închipuit sub trăsăturile unui om tânăr, cu fața rotundă, modelată delicat; lumina scaldându-i fruntea magnifică, puțin bombată. Realismul primitivilor, în întregime evocator al dramei sfinte, nu mai e pe gustul vremii. Totuși, acest al 16-lea secol, atât de bogat în expresii variate și personale ale sentimentului și în același timp atât de respectuos față de tradiții, ne dăruiește în Italia doi artiști, cu caractere destul de contrarii, care sunt ca doi poli ai esteticii creștine. Temperamentul lui Verrochio pare cu adevărat consumat de febra interioară de o concentrare tragică; pe când temperamentul lui Bellini înclină să transpună fără sbucium o întreagă gamă de sentimente intime și profunde. În pânza sa „Botezul lui Isus”, Verrochio a zugrăvit pe Mântuitor cu o față suptă, ca îmbătrânită înainte de vreme, dar această figură ascetică e străbătută în același timp de cea mai demnă umilință și de conștiința divinei măreții a misiunii sale. Bellini, dimpotrivă, nu caută decât drama. Talentul său, numai nuanțe, ne poartă foarte departe în domeniul meditației evanghelice. Sodoma, care e poate cel mai pictor dintre artiștii vremii, a știut să împacă amândouă tendințele, străduindu-se să nu exprime decât durerea morală. Sodoma, îndrăgostit de frumusețea formelor, e mai cerebral decât Michel Angelo, al cărui geniu vine să răstoarne brusc toate concepțiile anterioare. El înlocuiește măreția, durerea, gingășia, prin forță, o forță teribilă și răsbunătoare. În „Judecata din urmă”, zugrăvită de el pe plafonul Capelei Sixtine, a îndrăznit să închipue pe Crist sub trăsăturile lui Jupiter.

Displăcându-i reprezentarea durerii, Renașterea s'a străduit să creeze imaginea lui Isus copil, ținut cu dragoste în brațe de o tânără și frumoasă Madonă. Rafael stă măturie.

Mergând până la sacrilegiu, Leonardo da Vinci a pictat totuși un Crist de o rară fascinație. Pentru a reprezenta pe Isus, pe Sfântul Baptist, pe Sfânta Ana ori pe Gioconda, s'a servit mereu de același model, fără a-și da măcar osteneala să varieze expresia, dar această expresie, care, fără încetare, revine și se impune, obsedantă, incântătoare, este cu adevărat supranaturală.

Alegând scene din viața lui Isus, pictorii Renașterii s'au arătat îndemanați și câteodată emoționați, dar marele clan de credință care înalță până la sublim toate fazele dramei creștine, nu mai există — arta înclină spre artificial.

Vine epoca Reformei, care, sub motiv că pune frâu exceselor condamnabile, seacă izvorul generos al inspirației creștine: Calvin, Luther și adepții lor sugrumă spiritul religios.

Pretutindeni prigonit, sentimentul religios își găsește refugiu în Spania. Purtând o grea moștenire dela Mauri, Spania își manifestă credința cu o ardorare sălbatecă. E destul de curios să remarcăm că pictorii spanioli par în urmă cu un secol sau chiar cu mai multe în ceea ce privește evoluția artistică. Operele lor, în secolul al 15-lea, sunt stăpânite de acea brutalitate puțin stângace, de care arta se eliberase în alte locuri de mult. Chiar în plin avânt al Renașterii, Morales se complăce în exagerări de expresii și de culori care intrigă și cuceresc totodată. Într'un cuvânt, arta religioasă spaniolă are totdeauna ceva

(Continuare în pag. 12)



De sus în jos :

Fr. Goya : Prinderea lui Isus

E. Charonton : Răstignire

Michel Angelo : Judecata din urmă

P. della Francesca : Invierea lui Isus

GLORIE SI RADIOFONIE

Aspectele hall-ului radiostației, în zilele când se fac „probe” ori „audiții”, pentru viitoarele apariții în cadrul programelor radiofonice, sunt din cele mai pitorești, mai diverse.

S'ar putea spune, adesea, că inchipuirea se dovedește, fără putere, în fața realităților. O realitate sguđuitoare își perindă amare tablouri prin acest hall.

Chipuri neașteptat de ciudate, măști unice, figuri de panopticum. O galerie rarissimă. Alături de inchipuita duduiță-elevă de Conservator, cabotinul care abia câștigă o pâine debitând monoloage stupide, pentru gustul și hazul comun, în ateneele populare sau în scenele „tunelurilor” din cartierele rău famate. Lângă tânărul violonist, cu lavalieră și coafură demodată, chiriaș sentimental într-o mansardă mizeră, ia loc primadona care nu s'a „realizat” în anii tinereții, venită să debiteze — la microfon — cu o voce pe care energia electrică o va resuscita poate, „romante de pe vremea ei”. Nu are cu ea note, căci menajul a silit-o să-și uite bruma de studii.

În hall, mai iau loc formații de lăutari, din provincie, sosiți — cu mari jertfe financiare — să cucerească — coûte que coûte! — gustul — mediocru — în ale muzicii, al marelui public!

Nu pot să lipsească — desigur — din a-

O vedetă de cinematograf își controlează radiofonicitatea glasului său.



ceastă jalnică expoziție bilunară, nici cetățeanu care știe să fluere — „ca mierla, dom'le!”, nici puștiul cu muzicuța, nici imitatorul clasic de păsări și „diverse animale”. E de mirare cum de lipsește flașnetarul străzii — cu unica plăcă (valsul acela leneș din vremea bunicii mele) și frizerul mandolinist, care să întregască seria tablourilor și cadrul obișnuit al programelor populare, la microfon.

Toți sunt atrași de microfon, cu o putere de nemăsurat! Chiar fără televiziune, microfonul și studio-urile radiofonice înseamnă totuși o măreață scenă, pe care poți apărea și străluci!

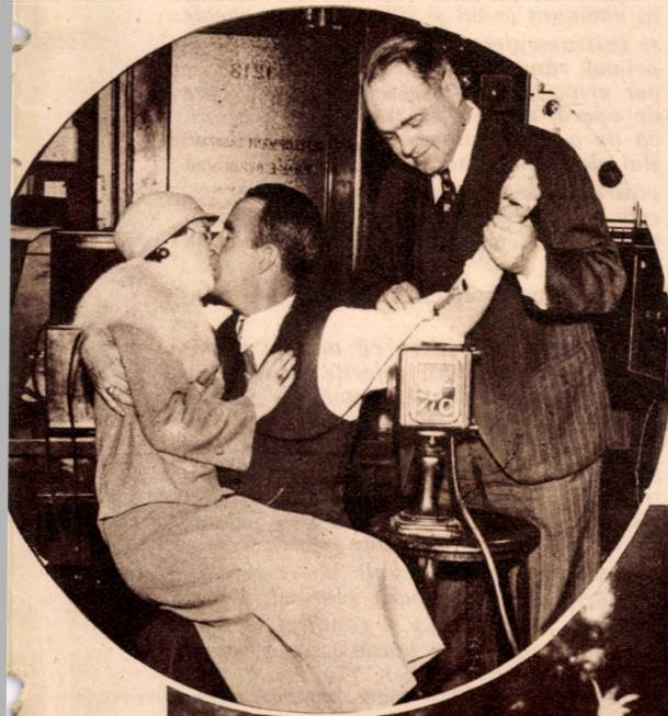
Hotărât lucru, există o glorie a microfonului. Peste ocean, de pildă, se pot întâlni „stars” ai radiofoniei. Orchestre și vedete ale ecranului au venit adesea, din studiourile Broadcastingurilor. De n'am pomeni decât de orchestra lui Payne ori de Dick Powell, încă e de-ajuns!

Cerace este însă amarnic, în cadrul radiofonic, e nestabilitatea figurilor. Silite să plece — din motive diverse — ele nu au timpul să se realizeze — și să lucreze mai amplu, mai adâncit, în câmpul bogat și aproape virgin, al artei radiofonice.

Căci, în ciuda miopilor, există o artă radiofonică, cu propriul alfabet artistic, pentru realizarea și ilustrarea căreia e nevoie de artiști desăvârșiți, de inteligențe, de intelectuali adevărați.

Perindarea figurinelor la „audiții”, îți sdruncină credința într-o apropiată și deplină punere la punct a artei radiofonice!

SWING.



„Pater Divine” Dumnezeu Negrilor din Harlem își ține predicile în fața microfonului

Gloria unui sărut în fața microfonului

Până și canibalii sunt atrași de microfon



MUZICA — LA POSTURILE NOASTRE DE RADIO

In chip inevitabil, muzica de jazz, a pătruns și în orășelele din provincie. Toți, majoritatea covârșitoare a publicului reclamă muzica românească țărănească și insistă pentru executarea ei în cea mai corectă formă. De altfel, lăutarii din provincie nu sunt decât în foarte mică măsură compozitori de muzică populară românească; specialitatea lor e să transpună la orăz cele mai alese și mai tipice melodii ale satelor din împrejurime. Această se constată ușor prin numirea care s'a dat unor dansuri după satul unde sunt cântate.

Firește, trecând aceste melodii culese prin propria lor personalitate de artiști — după cum sunt artiști mai mici sau mai mari, — ele vor fi redată într-o formă superioară, perfecționată, fondul lor rămânând însă nealterat, adică cel veritabil țărănesc. In această privință ei sunt controlați chiar de ascultătorii producțiilor lor, foarte mulți ieșiți din popor sau dintre cântăreții dela sate, fiind buni cunosători ai creației muzicale țărănești.

Să vedem cum stăm acum cu interpretarea vocală, adică cu cântăreții muzicii noastre nescrise românești?

Și aceștia sunt de două feluri: cântăreți cunoscuți, sub denumirea de „guriști”, pe cari îi găsim cântând, ca profesioniști în tarafele de lăutari, și cântăreții de creație țărănească (doine, cântece, balade, etc.), cari nu sunt profesioniști, ci cântă asemenea melodii ca particulari, pentru plăcerea lor și a celor ce-i ascultă și cari se lasă acompaniați de lăutari în chip improvizat, la anumite ocazii ca de ex. la nunți sau la alte prilejuri de petreceri intime. Dacă cei dintâi „guriști”, sunt ieșiți de obicei din mediul lăutăresc, cei din urmă sunt săteni și sătence sau aparțin categoriei intelectualilor dela sate: învățători, învățătoare, preoți, — uneori și studenți, funcționari, avocați sau medici dela orașe, dar cari s'au născut sau au trăit timp îndelungat la sate sau târgu-



MARIA TANASE

șoare, unde viața muzicală e apropiată, uneori identică cu cea dela țară. Aceștia sunt cântăreții, buni interpreți de adevărată muzică populară românească. Mai mult: acestora le este rezervată — d. p. cum e în părțile Transilvaniei, unde nu sunt „guriști” — o oarecare exclusivitate a interpretării acestor cântece: lăutarii

DE TIBERIU BREDICEANU

au doar rolul de a-i acompania sau dreptul de a cânta aceste melodii din instrumente, nici odată însă nu din voce. Astfel de melodii țărănești, bine alese și interpretate țărănește — deci românește și nu țigănește, — sunt ascultate cu cea mai mare plăcere la aparatele de radio, când sunt cântate de cântăreți ca Rodica Bujor, Maria Tănase, sau de cântăreți ca Miron Neagu, Alexandru Grozuță, ș. a. Producțiile acestora sunt pe linia reală și sănătoasă a alegerii și interpretării muzicii populare nescrise românești. Dar chiar și aceste producții adesea sunt incomplete, deoarece tarafele de lăutari



ALEX. GROZUȚA

cari în prezent stau la dispoziția Societății de Radio, deși sunt cele mai bune tarafe din Capitală, totuși sunt incapabile de a pătrunde, de a înțelege și de a încadra prin acompaniamentele lor melodiile pe cari amintitele cântăreți sau amintii cântăreți le cântă. Producțiile acestea însă în tot cazul sunt apreciable și trebuie cultivate cu cea mai mare grijă. Ele ne indică incontestabil calea pe care Societatea trebuie să urmeze pentru ducerea la desăvârșire a justelor deziderate exprimate în privința executării muzicii românești, țărănești, nescrise.

⊙

Față de această stare a lucrurilor, Comisiunea de programe a Soc. Române de Radio discutând în repetate rânduri diferitele laturi ale problemei muzicii executate la posturile noastre de emisie — între altele și propunerile mele cuprinse în mai multe memorii, — a decis următoarele:

In privința muzicii executate după note muzicale:

1) Să se continue acțiunea pentru completarea bibliotecii muzicale a Societății cu materialul necesar de note din domeniul muzicii universale, dându-se atenție, între altele și muzicii românești din timpuri trecute, ca d. p. din epoca romanțelor, a valsurilor și a altor compoziții vechi românești, cari reprezintă un



Orchestra GRIGORAȘ DINICU

capitol însemnat în istoria muzicii noastre.

2) După necesitate să se procure noi discuri cu muzică clasică și de gen ușor și să se continue acțiunea începută de a imprima pe discuri definitive muzică vocală solistă și corală și muzică instrumentală, scrisă, românească. In această privință există un plan elaborat, cuprinzând în amănunt genul și titlul pieselor vocale și instrumentale cari ar trebui să fie în primul rând imprimate. Printre cele ce vor urma, să nu lipsească nici fragmente de operă, muzică de cameră și simfonică de a compozitorilor noștri de seamă. Mai ales e important să se fixeze și să se păstreze pentru posteritate execuțiile vocale sau instrumentale ale marilor artiști români cari au debutat la microfoanele Societății.

In privința muzicii executate fără note muzicale:

1) Având în vedere că muzica românească populară din diferite regiuni ale țării e mai autentic executată de instrumentiști și cântăreții dela fața locului și că aceștia sunt prea puțin cunoscuți la Societate din cauză că numai puțini dintre ei se prezintă să fie audiați, s'a decis, (iar în ținutul Timiș, a fost primul loc de încercare) o acțiune pentru descoperirea acestor muzicanți instrumentiști (lăutari, soliști la vioară, clarinet, flaut, cimpoi, frunză, etc.) și cântăreți de folclor românesc. S'au lansat în acest scop apeluri către Rezidențele Ținuturilor, către Prefecturi, către toate forurile superioare de învățământ și biserică. In urma acestor apeluri s'au primit mai multe răspunsuri și urma ca reprezentanți ai Societății să se deplaseze pentru a lua contact cu cei anunțați spre a-i audia, selecționa și înscrie în listele Societății. Dar evenimentele internaționale cari s'au produs au zădărniciț sau, mai bine zis, au oprit pentru moment acțiunea pornită. Cu toată situațiunea dificilă, mai ales din cauza concentrărilor, credem că inițiativa n'ar trebui părăsită cu totul, ci să se facă ceiace în actualele împrejurări se poate face. Aceasta pentru a spori numărul celor ce în bune condițiuni sunt în stare să execute muzică de folclor la Radio.

2) Cheltuelile cu aducerea celor mai sus amintiți în Capitală fiind destul de mari, odată ajunși aci ar trebui făcute înregistrări mai cu seamă cu lăutarii, imprimând discuri cu cele mai bune bucăți muzicale pe cari le știu cânta. Astfel, înregistrând

repertoriul mai multor tarafe de lăutari dintr'un ținut, primim imaginea fidelă a muzicii locale și extinzând aceasta procedură asupra tuturor ținuturilor, vom avea cuprinse într'o discotecă, muzica populară românească a întregii țări executată de autohtoni în chipul cel mai autentic. Tarafele din Capitală pot fi scutite de a cânta o muzică pe care n'o cunosc și n'o pot interpreta. Lumea ascultătoare din provincie, care e mai ales dispusă a se arăta nemulțumită cu execuțiile lăutrești dela radio, va fi perfect mulțumită și totodată se va salva dela pierire un valoros material folkloric, document al vremurilor prezente. Am amintit aci numai de muzica lăutărească, înțelegându-se de la sine că discoteca Societății trebuie să cuprindă și muzică instrumentală solistă (vioară, clarinet, fluer, cimpoi, etc.) și vocală. În sfârșit toată această muzică, toate aceste discuri se vor putea utiliza cu succes în scop de propagandă, ca piese de schimb cu alte Societăți de Radiodifuziune și ca material de studiu și prelucrare în genuri superioare.

3) E evident că numai prin imprimări de discuri problema muzicii populare românești nescrise nu poate fi pe deplin soluționată. Nu toate melodiile populare pot fi imprimate pe discuri: unele scapă neluate în seamă, în timp ce altele noi se ivesc neconținut. Societatea trebuie să aibă la îndemână necondițional și o formație orchestrală prin care să poată executa asemenea melodii în chip ireproșabil, dar care să-i stea în permanență la dispoziție pentru studiarea și susținerea acompaniamentelor în superioare condițiuni a muzicii cântate liber de cântăreți. O asemenea orchestră proprie a Societății, organizată după felul tarafelor de lăutari, e absolut indispensabilă. Statele vecine: Jugoslavia și Bulgaria, dispun la posturile lor de emisiune (unde se poate asculta multă muzică asemănătoare cu a noastră), de astfel de formații orchestrelor proprii. Pe urma rutinei și a virtuozității pe care o dovedesc atât la executarea muzicii de dans cât și la încadrarea prin acompaniamente a melodiilor cântate, ele sunt, cu drept cuvânt, foarte agreate și simpatizate de ascultători, în afară de marea propagandă pe care în chipul acesta o știu face pentru muzica neamurilor lor. Trebuie să observăm aci, că aceste realizări ale lor sunt mai ușoare prin faptul că muzica jugoslavă, ca și cea bulgară, e mult mai omogenă decât

a noastră, adică nu e atât de variată, de la ținut la ținut, ca a noastră. Și încă ceva: Jugoslavia și Bulgaria s'au stabilizat mai curând la difuzarea aproape exclusivă creației muzicale sătești, țărănești, evitând mai mult decât la noi creația lăutărească, suburbană.

4) Toate cele până aci înșirate în nici un caz nu pot fi înfăptuite mulțumitor fără un serviciu special, alcătuit din 1—2 buni muzicieni, nu numai pricepuți, în materie de folklor muzical românesc, ci cari înșiși știu executa la un instrument oarecare în cea mai veritabilă expresie românească această muzică, fie de joc fie de cântare, preferindu-se cei ce au trăit viața dela țară, îndelungat, cu toată tradiția și obiceiurile ei în chip simțit și complet asimilat. Avem absolută nevoie de astfel de elemente, cărora să li se încredințeze:



Nelu Busuioc, conducătorul unui taraf din Gorj

Taraful ION MATACHE



Un țaran cântând la microfon



Orchestra VASILE JULEA

a) problema subtilă și de cea mai mare răspundere a alegerii melodiilor și a supravegherii execuțiilor pentru imprimarea discurilor Societății și

b) formarea orchestrei lăutărești proprii a Societății, îndrumarea și controlarea execuțiilor ei și cu deosebire întocmirea, dela caz la caz, a acompaniamentelor pentru o atât de mult dorită și necesară încadrare potrivită a melodiilor populare românești scrise și mai ales nescrise, cântate din voce.

c) îndrumarea și controlarea scrupuloasă a tuturor tarafelor de lăutari și a cântăreților înainte de a fi admiși la microfon.

Desigur că a pretinde că toate aceste proiecte să se execute numaidecât, ar fi o imposibilitate. Oricine își dă seama de stările excepționale de dificil prin cari trecem în prezent, pe de altă parte nu pot fi nesocotite posibilitățile materiale ale Societății. Repetatele asigurări ale domnului director general Dan Sărățeanu, perfect înțelegător al tuturor acestor chestiuni, pe cari le apreciază și urea să le vadă realizate, ne întărește credința că, în mod succesiv, toate aceste proiecte secundate de cele mai bune intenții și de cel mai devotat sprijin al tuturor membrilor Comisiunii de programe vor putea fi înfăptuite.

Chipul FLORILOR

Iubim florile pentru că au o existență vie, care nu ne supără niciodată. Animalul cel mai drag ajunge să ne plictisească uneori, un trandafir, nepăsător în fața spectacolului vieții și totuși atât de însuflețit, nu ne jignește niciodată. Ne dăruiește tot ce are și nu ne cere nimic în schimb.

Pentru că florile trăesc ori și când, însoțesc pe om în marile momente ale vieții. Oferim flori pentru a ne arăta bucuria ori durerea și ele se vestejesc așa de repede încât nu obligă la nimic.

Intrebuintarea florilor în arta decorativă pornește mai puțin din dorința de a avea în fața ochilor culori strălucitoare și mai mult din nevoia ce o au oamenii de a fixa o clipă trecătoare. Am putea spune că datorim florilor descoperirea culorilor. Albastrul cerului pare imposibil de transpus într-o culoare materială, aurul soarelui este inaccesibil, dar din ziua când o femeie și-a prins în păr un trandafir, sau un copil s'a jucat, cu un stânjeneț, omul a înțeles că roșul și albastrul puteau fi culori de mână.

Arabii au ajuns să aibă o artă decorativă uimitoare întrebuintând ca motiv numai floarea. Nu urmărind să transpue o floare anumită, cât inspirându-se din principiul frumuseții ei. Simetria unui animal nu poate fi lămurită dela prima vedere, aceea a florii izbucnește din prima clipă. Desenele copiilor sunt semnificative în această privință.

Fotografia ne-a învățat să privim floarea, precum ne-a învățat să privim un foarfece sau un stâlp de pod. Pictura, mai ales în ultimii ani, a nesocotit floarea atât de mult, reducându-i înfățișarea la un strop de culoare, încât a trebuit să vie fotografia ca să ne redea adevăratul cult al florilor. Ai vrea



parcă să distrugi toate grădinile pentru ca pictorii de naturi moarte să nu mai aibă modele. Pictura a falsificat atât de mult ochiul nostru încât dragostea pentru flori a ajuns un sentiment meschin, puțin ridicol. Primele fotografii ale florilor, chiar și cele mai puțin artistice, ne-au părut că reprezintă lucruri necunoscute. Culoarea ne împiedica să le vedem forma și, formele florilor sunt extraordinare, teribile.

Priviți potirul unui stânjeneț într-o imagine mărită și veți fi cuprinși de un fel de frică. Imaginea este patetică, impresionantă ca o vale sub lumina lunii. Aceiași încrem-nire! Cum liniștea muntelui noaptea nu-i făcută decât din mii de strigăte de animale și din pulsația tănușă și continuă a sevăi în plante și copaci, tot așa, nemișcarea aparentă a măruntașelor florii ascunde o întreagă viață tumultuoasă, o întreagă muncă tot atât de demnă de atenție ca și aceia care se desfășoară în vinele oamenilor.

După Renaștere se pare că stilizarea decorativă a florilor a trecut printr-o criză. După minunata epocă gotică în care materia era așa de aspru tratată, în care fețele oamenilor, animalele și florile au trebuit să sufere atât de magnifice constrângeri, puțin câte puțin imaginea pe care o capătă florile se apropie de realitate, pentru a decade odată cu romantismul. Florile nu mai serveau atunci decât fetelor tinere, pentru broderiile și pentru acuarelele lor. Reînviera, momentul în care adevărata imagine a florii a ucis floarea însăși, este stilul zis 1900, când femeile, florile și mobilele, au pierdut eleganța formelor lor.

Un nou ascetism se face simțit în arta decorativă ca și-n pictură. După pustiul din pânzele Cubismului, apar flori din toate părțile, în pictură, în fotografie, în decorații și au, ca după furtună, un chip nou. Nu mai sunt luate ca prețelte coloristice, ci ca existențe pe care microscopul ne-a învățat să le pricepem frumusețile.

Nu trebuie să vedem în revenirea florilor în arta decorativă o întoarcere la nerozia sentimentală de altă dată. Florile naturale armonizează, dacă se poate spune, interioarele moderne concepute aproape totdeauna după legi de rece geometrie.

Datorită florilor, știința și poezia se învecinează. Atâta vreme cât va fi așa, va exista în sufletele oamenilor, speranța.

T. S.

LUMEA INTREAGĂ ÎN IMAGINI SONORE

Pe 'ndelete, radiofonia statornicește un nou mod de a vedea lumea. Până la punerea la punct—definitivă— a radioteleviziunii, care va concura cinematograful și va șterge definitiv hotarele și distanțele dintre locuitorii planetei — neutri sau beligeranți — radio este născocirea care ne înfățișează lumea, numai și numai în imagini sonore. Nu e numai un punct de vedere... radiofonic, dar și o prismă, dacă se poate spune — cu totul de ordin tehnic.

În cazul unui paralizic, de pildă, imaginile sonore care coboară prin cutia sonoră a aparatului de radio, constituiesc singurele perspective asupra lumii: perspective zugrăvite numai din cuvinte și acel ansamblu de sgomote care închipuiesc „decorul sonor”.

...Și fiecare zi își are filmul său sonor, întregit cu programul radiofonic dinaintea ochilor, cu mâna pe butoanele aparatului.

Colinda prin văzduhul brăzdat de unde hertziene — începe — de cum lumina s'au aprins în dosul roatei cu semne și nume de radioporturi...

Astfel se întregeste, pe măsură ce milimetrii roatei luminate trec prin fața dărei roșii din mijlocul vizorului, o geografie a undelor, a zecilor de posturi radiofonice, a nenumăratelor glasuri de speakeri și a graiurilor, a semnalelor de tot soiul, — atâtea indicii auditive — care fac să-ți închipui înaintea ochilor — pe planisferă, locul isvorului — de unde vine fluidul purtător de cânt și vorbă.

Programele radiofonice de pe întreg pământul adaogă acestei scheme pitorești, neașteptate și tot așa de colorate emisiuni, care se răsfâng prin alcătuirea lor din imagini sonore.

Oamenii acelor ținuturi, așa cum sunt, cu obiceiurile și cântecele lor, — se apropie de noi și-i cunoaștem mai bine.

Decorul țărilor din preajmă, din toate punctele cardinale ale rozei vânturilor, își desenează liniile, culorile, detaliile unice și proprii.

Viața în mers, în felurite centre aglomerate, e surprinsă de microfon, în plină desfășurare. Porturile, gările, aeroporturile, fabricile, minele, școlile, teatrele, cazarmele — centrele petroliere, industria grea — iată centre multiple, cu pitorescul lor, cu aspectele lor sonore, cu verbiajul glasurilor...

Minunată apare o călătorie — cu ajutorul antenei de pe acoperiș, de-alungul pitoreștei grile de linii paralele — pe care o scriu pe glob — paralele ecuatorului. Radio - Stockholm, Varșovia, București, Sofia, Atena, Cairo, Abisinia, etc. etc... Dar o călătorie în jurul lumii; în lungul uneia din aceste paralele, trecând din meridian în meridian... Hotărât lucru, te poți gândi — un pic — și la covorul fermecat, din neuitatele „o mie și una de nopți”.

Ceeace însă se realizează — dacă într'adevăr se încearcă asemenea minunății — în cadrul radio-jurnalului, ține de domeniul poveștilor. Radio-jurnalul întregit de imagini sonore, de radio-reportaj din diferite medii de muncă, de artă ori viață numai, deschide perspective noi, neașteptate.

E drept, e necesar un laborator complicat pentru a se pune la punct asemenea emisiuni, dar succesul unui radio-reportaj sugestiv, alert, inteligent prezentat — e întotdeauna sigur. Și e o fericită formulă de a se adăoga — cu imagini sonore inedite — tablouri noi ale lumii întregi, căci voim s'o cunoaștem cât mai bine, cât mai amănunțit.

MICRO-NIMBUS



Din viața RADIOFONICĂ

IN ELVEȚIA

Societatea de Radio elvețiană se străduiește să păstreze relațiile cu societățile de Radio străine. Se îngrijește mai ales de schimbul de programe, nu numai cu țările neutre, dar și cu țările beligerante. Este vorba mai ales de programe muzicale.

Astfel s'au retransmis două concerte din Germania. Din Anglia se retransmite în fiecare săptămână câte un concert de muzică ușoară. La rândul ei, Marea Britanie a retransmis câteva concerte simfonice elvețiene. Din Franța s'au retransmis numeroase programe, iar serviciul de Radio francez a prevăzut retransmiterea mai multor concerte elvețiene. Din Italia, radiodifuziunea elvețiană retransmite regulat opere și concerte, iar E.I.A.R. a retransmis din Elveția două concerte simfonice. Cu țările nordice, urmează un schimb de scrisori în vederea retransmiterilor, cu atât mai mult, cu cât Germania se arată dispusă să faciliteze retelele prin țara ei.

Societatea de Radio elvețiană a întreprins o campanie pentru procurarea aparatelor de radio soldaților, la toate unitățile de armată concentrate la hotarele țării.

INSTITUȚII NOUI IN LEGATURA CU RADIO

Emițătorul german pe unde scurte a înființat un muzeu în localurile sale din Kaisersdamm 77. Muzeul poartă numele de Hoerrmuseum; în el sunt expuse cadourile primite de la auditorii postului din alte continente. Un loc special este rezervat obiectelor celor mai interesante din fiecare zonă geografică. Materialul este foarte variat: ouăle diferitelor păsări din Australia, lucrări sculptate în lemn de indigenii din Africa, măști și vestimente pentru dansurile executate de popoarele din insulele Mării Sudului, ametiste, bijuterii, blănuri, etc.

În FRANȚA, la Bagnaux, s'a inaugurat un laborator național de radio-electricitate, destinat cercetărilor științifice. El cuprinde 33 de laboratoare amenajate modern.

POSTURI DE AMATORI

La 24 Mai 1939, s'a promulgat în Lituania un regulament, prin care se prevede că orice persoană în vârstă de cel puțin 17 ani poate obține o autorizație de a-și instala un post de emisiune de radio, după ce a trecut cu succes anumite examene. Începătorii primesc o autorizație pentru un post de 50 wați. După un timp de 2 ani, ei pot să-și mărească puterea emițătorului până la 1,000 wați.

Când o persoană a obținut autorizația, ea trebuie să-și instaleze emițătorul în timp de 8 săptămâni.

În primul an, încercările sunt autorizate numai în ce privește radio-telegafia. După un an, amatorul poate lucra și cu telegrafia.

Un post de emisiune trebuie să fie stabilit cu cristale de cuarț. Când cineva a obținut o autorizație, el este obligat să facă cel puțin 10 legături radio-telegrafice pe lună, dacă vrea să-și păstreze autorizația.

Există astăzi în Lituania 64 de posturi de radio-amatori autorizate și se prevede, în curând, ridicarea acestei cifre la 100 de posturi. Cu începere de la 17 Septembrie 1939 însă, regulamentul din 24 Mai 1939 a fost suspendat pentru o perioadă nedeterminată, din cauza situației internaționale.

Emisiunile săptămânii

28 Aprilie — 4 Mai 1940



ROMANIA

DUMINICĂ 28 IV 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Coțla Dunării și a barei Sulina.

12.02: Sextetul vocal „Cotroceni”, cond. de I. Peiu; Christos a inviat; Oratoriu pentru Vinerea mare de George Mandicevski; Luminândă Paștilor de George Mandicevski; Cu trupul lui Christos de Gheorghe Dima (solo voce: Ștefan Savu); Cântec de Florii, de Teodorescu; Concert de Paști, de Dehicarev; Christos a inviat.

V. Julea



12.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul Operei” de Heuberger (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Sevillana de Longas (voce: Tito Schipa); Serenadă de Tosti (voce: Galli-Curci); Dragoste neîmpărtășită, vals de Lincke; Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde; Păpușa mea dragă de D. Séverac (voce: Germaine Corney); Ceasornicul și figurinele de Saxa de Kettelbey; Violete de Scarlatti (voce: Guglielmitti); Potpuriu de melodii din filme; Dans slav și Marș vesel de Chabrier.

13.25: Ora; SPECTACOLE.

13.30: Muzică de pretutindeni — D-na Elena Zamora (voce și gitară), Gheorghe Marcu (havaiană) și Gică Rădulescu (pian); Ninna Nanna de Pitaluga; Les fleurs d'amour de V. Scotto; C'est la valse à pas de loup de Scotto; My Lady de Sam Pokrass; Vivir de José de Sentis; Sweet Constasy de Nape; Capriciu havaian de Marcu (gitară); El. Zamora, havaiană; Marcu); Hawaiian Hula de D. Nape.

14.00: Ora; Mersul vremii.

14.02: Orchestra Vasile Julea; voce: D-ra Rodica Bujor; Lung e drumul Giurgiului, Ți-am spus puică, Ți-am spus și Dodă Mărie; Pasiune — vals lent de Boldeanu; Ce mi-e mie drag pe lume (voce: D-ra Rodica Bujor); Nu spune nu — tango de Midescu; Asta zic și eu că-i dragoste — cântec popular de Vasilescu; La cireșul din pogoane (voce: D-ra Rodica

Bujor); Arie naționale (solo țambal; Costică Dumitrescu); Murgule călușul meu (voce: D-ra Rodica Bujor); La vedere pe cine știe când, tango de Villnou; Ștefanie — slow de Mișu Constantinescu; Bate vântul Vinerea (voce: D-ra Rodica Bujor); Arie naționale (solo acordeon; Nicu Julea); Învărtite din Ardeal; Frumoașă-i privește (voce: D-ra Rodica Bujor); Tu nu ști ce mult am plâns — vals de Dendrino; Nae Niculae (voce: D-ra Rodica Bujor); Arie naționale.

15.15-16.00: Muzică distractivă (discuri) La calul bălan — potpuriu aranjat de Krome; Jazz de ploaie — fox de Packay și Fox de Fountain; Două cântece din opereta „O noapte în Veneția” de Johann Strauss (voce: Peter Anders); Melodie din „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Alotria — potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian; compozitorul); Îți amintești? de Young și Melodie de Kahn (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Fox-umoristic de Himmel și Stomp de Wraskoff.

18.00: Ora; Mersul vremii.

18.02: Orchestra Luță Ioviță: Muzică bănățeană: Cântece bătrânești din Banat și Ardeal; Mă uitai din deal în luncă și Ardeleana; Foaie verde iarbă neagră (voce: Ion Ioviță); Soartă tristă și amăgitoare (voce: Ion Ioviță); Dece Doamne m'ai lăsat și Joc; Frunză verde Țruncușă (voce: Ion Ioviță); Mă suii pe dealul Cernei (voce: Ion Ioviță); Suspine crude (voce: Ion Ioviță); Doine de pe Valea Caraului (vioară: Monea Ghiță); Mi's sărac și trăesc bine și De doi; Scrie-mi mamă despre satul (voce: Ion Ioviță); Hora bănățeană (solo clarinet Ion Ioviță); Du-te bade și te culcă și Învărtită; Vai vai inima mea (voce: Ion Ioviță); Doina lui Drăgulescu din Caransebeș.

19.00: D-na Joujou Pavelescu (voce): Un cântec pentru tine — tango de Andreescu; Te rog — tango de Dendrino; Iubește-mă așa cum sunt — slow de Mălineanu; Doi ochi albaștri — tango-romanță de Dendrino; Din concentrare de Dendrino; Vor trece ani — tango de Dendrino.

19.20: Muzică românească (discuri): Hațegana dela Abrud, Ardeleană și Învărtită; Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); S'a



duș cu cu de pe aici de Brediceanu, La
borda cu crucea înaltă de Kiriac și
Trandafir de pe răzoare de Drăgoi
(voce: Emilia Guțianu); Hora stacato;
Bate murgul din picior și Cine n'are
scărb'n lume de Brăiloiu (voce: Ar-
noldo Georgewsky); Fir'ai inimă să fii
și Mână mîi cî s'a noptat (voce: Ion Lu-
ican); Sârba de Brăiloiu (voce: Aurel
Alexandrescu); Sârba lui Fănică Luca și
Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

20.00: *Pastorală I. P. S. S. Nicodem*,
Patriarhul României.

20.15: *Petre Munteanu* (voce): E sâr-
bătoare... de Luciliu Olteanu pe versuri
de Oct. Goga; Spusu-ți-am badiță de Run-
cu; Bate murgul din picior de Brăiloiu;
Lăutarul de Dumitru Botez; Stăncuța de
Kiriac; Mult măntreabă inima de Tibe-
riu Brediceanu; Mulțumesc măicuței mele
de Tiberiu Brediceanu.

20.35: *Dansuri* (discuri): *Rumba de*
Quirina și Conga de Sunshine; *Tango de*
Kirsch (voce: Rosita Serrano); *Dragos-*
tea e totul pentru mine — fox de Dostal
și *One step de Rampoldi*; *Donna Maria*
— tango de Rastelli și Fox de Mendes
(voce: Fernando Orlandis); *Rumba de*
Valdispi și Rumba de Soares; *Vals și*
Tango din filmul „Vocea dragostei” de
Kuenneke (voce: Marcel Witttrisch); *Două*
valsuri de Freundorfer; *Rumba și Tango-*
habanera de Pavese (voce: Maria Bas-
ca); *Carioca de Jary și Paso doble de*
Buder; *Fox de Lawnhurst și Fox de Re-*
vel; *Tango de Nocas și Continental* —
fox de Conrad; *Rumba de Sarbib și Con-*
ga de Calle.

21.50: *Cântăreții noștri* (discuri): *Arie*
din „Flautul fermecat” de Mozart (voce:
Traian Grozăvescu); *Arie din „Paița”*
de Leoncavallo (voce: Traian Grozăve-
scu); *Arii din „Tosca” și „Turandot”* de
Puccini (voce: Viorica Ursuleac); *Arie*
din „Boema” de Puccini (voce: Dim.
Onofrei); *Carmela de De Curtis și Lo-*
lita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie O-
nofrei); *Doina stăncuței de Brediceanu*
(voce: Valentina Crețoiu-Tassian); *Unde*
aud cucul cîntînd de Kiriac (voce: Va-
lentina Crețoiu-Tassian); *Jos pe Mureș*
(voce: G. Folescu); *Trandafir de pe ră-*
zoare de S. Drăgoi (voce: Emilia Gu-
țianu).

22.30: *Diseuri și diseuse* (discuri): *Ai*
plecat de Dendrinu (voce: Mîia Braia) și
Un zămbet de Villnou (voce: Nicu O-
rășanu); *Esti frumoasă de Villnou și Plâng*
pentru tine de Dendrinu (voce: Petre
Alexandru); *Sunt legat de a ta ființă de*
Rătescu (voce: Jean Moscopol); *Pe nisip*
ne-am scris iubirea și Diseară să stai a-
casă de Villnou (voce: Viorica Anghel);
Nu mă uita... esti viața mea de Mișu
Iancu și La vederea pe cine știe când,
de Villnou (voce: Nicu Oărășanu); *Ți-*
gane ai îmbătrînit de Dendrinu (voce:
Ion Luican); *Vino iar Duminecă la horă*
(voce: Petre Alexandru) și *Mi-am pus*
busuioac în păr de Vasilescu (voce: Mîia
Braia); *Să-mi ghicești băbuțu cu ghio-*
cul de Villnou (voce: Nicu Stoeneșcu).

23.15: *Muzică variată ușoară* (discuri):
Potpuriu de melodii de Paul Lincke;
Duete din opereta „Muzica și dragoste”
de Mueller (voce: Erna Berger și Peter
Anders); *Selecțiuni de melodii de Peter*
Kreuder (pian: compozitorul); *Melodii*
de De Curtis și de Bixio (voce: Gino
Sinimberghi); *Spirite sburătoare și Dy-*
namiden — valsuri de Josef Strauss; *Se-*
renadă de Kreuder (voce: Rauta Waara);
Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahr-
mann); *Potpuriu de șlagăre*.

212,6 m. **RADIO CHIȘINĂU** 20 Kw.
14.00: *Ora; Concert de prînz — Tara.*

ful de lăutari basarabeni Alexandru He-
raru din Chișinău; voce: D-ra Iulia Vo-
loc; Arie naționale.

14.30: *Orchestra restaurantului „Tri-*
anon” din Chișinău, cond. de Iosif Bu-
der; Romanțe și Arie naționale.

15.15: *Inchiderea emisiunii de prînz.*

21.00: *Ora; Concert de seară — Corul*
Căminului Sf. Ilie din Chișinău, cond. de
M. Grozdev; Hristos a înviat; Ingerul a
strigat de Muzicescu; Frunză verde de Al.
Cristea; Bate vîntul de Mihail Bărcă; Ca-
tincuța de Vasile Popovici; Dragă, și iar
dragă de Vidu; Bat-o focul, de Al. Cris-
tea; Mazurca de Zaharia Poroseci; Marș
regal de Muzicescu.

21.30: *Quartetul vocal „Lyra” din Chiș-*
nău: Zis-au badea, de Muzicescu; Ileana
de Teodorescu; Două cîntece de Bărcă;
Hora de Dima; Sârba de Brăiloiu; Fata
de păstor de Teodorescu; Cîobănașul;
Chiriace de Bărcă; La malurile Prutului
de Porumbescu.

22.00: *Muzică de dans* (discuri).

23.00: *Inchiderea emisiunii.*



DAVENTRY-COLONIAL

I) 6.25-12	49,59m.-41,49m.-30,96m.
II) 12.40-18.30	49,59m.-41,49m.-25,29m.
III) 18.52-1	49,59m.-41,49m.-30,96m.
IV) 1.20-3	49,59m.-41,49m.-30,96m.

In fiecare zi

I) 6.25: Anunțări ■ 6.30: Inf. germană
■ 6.57: Inf. cehă ■ 7.15: Pauză ■ 7.45:
Inf. norvegiană ■ 8: Muzică ■ 8.15: Inf.
■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau
conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Anun-
țări în poloneză ■ 9: Inf. poloneză ■
9.15: Program care va fi anunțat ■ 10.15:
Program care va fi anunțat ■ 11: Inf. ■
11.30: Program care va fi anunțat ■ 12:
Pauză.

II) 12.40: Anunțări ■ 13: Program ce
va fi anunțat ■ 13.30: Inf. ■ 14: Program
ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■
14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană
■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. ■ 15.30:
Inf. germană ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf.
spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30:
Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■
17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18:
Inf. ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză
■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. nor-
vegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf.
engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.30:
Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf.
italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf.
franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45:
Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf.
ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf.
română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23:
Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. ger-
mană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf.
italiană ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. germană ■
0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză
■ 1: Pauză.

IV) 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. ■
1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză
■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■
2.30: Inf. ■ 3: Inchiderea emisiunii.

391.1 m. **PROGRAM NATIONAL** 449.1 m

18.15: *Ora copiilor* ■ 19: Inf. ■ 19.15:
Conf. ■ 19.35: Muzică militară ■ 20.20:
Fantezie literară ■ 20.55: Slujbă ■ 20.40:
Conf. filantropică ■ 21.45: Vioară ■ 22:
Inf. ■ 22.20: Album 1903 ■ 23.20: Plăci ■
23.30: Recital din Franța, bariton Cîn-
tece de Ravel ■ 23.45: Epilog ■ 23.55:
Orch. ■ 0.30: Orch., muzică variată ■ 1:
Inf.

In jurul microfonului

RADIODIFUZIUNEA EDUCATIVĂ

In cursul programelor destinate femeilor posturile din Boemia și Moravia, au organizat o serie de conferințe asupra higienii copilului și un curs de tricotaie. O numeroasă corespondență arată că aceste conferințe sunt urmărite cu multă atenție.

CURSURI DE LIMBI STRĂINE

In afară de cursurile de germană, engleză și franceză, care au fost reluate la jumătatea lui Noembrie trecut, posturile italiene au organizat un curs de limba albaneză. Ca și pentru celelalte limbi, textele lecțiilor de albaneză sunt publicate in Radio-Corriere.

CONCURSURI RADIOFONICE

BOEMIA ȘI MORAVIA: Emițătorul din Brno organizează in fiecare primăvară concursuri de stenografie prin radio. La început, se difuzează o dictare de încercare pentru a familiariza participanții cu procedeul adoptat. Concursul constă din trei teme, fiecare avînd o durată de 5 minute: o dictare are o viteză de 50—70 cuvinte pe minute, a doua 70—80 cuvinte și a treia o viteză de 80—100 de cuvinte pe minute.

Premiile sunt in bani sau in natură. Interesul publicului pentru acest concurs merge crescînd.

SPANIA: „Radio-Nacional” a organizat concursuri de muzică compuse din: 1) unul sau mai multe cîntece originale, pentru voce și pian, care să nu depășească durata de 4 minute, pe texte de autori spanioli alese de compozitor; 2) una sau mai multe bucăți pentru pian, de o durată globală de 4 minute.

Operele premiate vor fi difuzate in prima audiție de Radio Nacional. Lucrările rămîn proprietatea compozitorului.

IRLANDA: S'a ținut un concurs de glăsuri, care a început dela 8 Oct. și a ținut până la sfîrșitul lui Noembrie. Concursul are ca scop să găsească voci într'adevăr demne să fie formate pentru arta radiofonică.

ITALIA: In urma concursului anual pentru o piesă radiofonică inspirată după „Marșul asupra Romei”, au fost prezențitate 40 de lucrări. Jurul a decis in unanimitate că nici-una din aceste lucrări nu merită marelui premiu de 25.000 de lire. S'au ales trei din cele mai bune lucrări, care au fost recompensate cu cîte un premiu de 5.000, 3.000 și 2.000 de lire.

BOEMIA ȘI MORAVIA

Radiodifuziunea cehă organizează sistematic programe regionale destinate să atragă interesul auditorilor. Ele au menirea să ajute dezvoltării turismului in aceste regiuni. Aceste programe au o durată de o jumătate de oră și sunt organizate sub formă de montaje și de folietoane. Se pare că au dat rezultate practice foarte bune.

Din cînd in cînd, radiodifuziunea cehă inscrie in program o temă împrumutată dintr-un film, care rulează in acel moment. In felul acesta, Radiofonia stărnește interesul pentru film, iar filmul, la rîndul lui, îi îndeamnă pe auditori să asculte la radio difuzarea piesei ce se dă la cinematograf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

8: Inf. ■ 8.20: Muzică ușoară ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Conf. ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Inf. ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară. 21: Muzică populară ■ 21.30: Selecțiuni din opere ■ 22.15: Inf. ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.15: Recital orgă ■ 18.35: Cinci minute solidaritate ■ 18.40: Plăci ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Plăci ■ 19.50: Causerie.

20: Plăci ■ 20.30: Rezultate sportive ■ 20.15: Radio-ecran ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Voci care au murit ■ 21.20: „Orfeu” de Monteverdi ■ 22.30: Sketch humoristic ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

17.20: Dans-plăci ■ 18: Pentru soldați ■ 19: Șah ■ 19.25: Plăci ■ 19.35: Causerie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Muzică de cameră ■ 20.30: Inf. ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Orgă ■ 21.10: Conf. ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.05: Comedie de Lessing ■ 23: Inf. ■ 23.10: Dans-plăci.

FRANȚA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).

II) 12—15,10 19,68 m.).

III) 15.30—17 (19,68 m.—18,81 m.).

IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).

V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

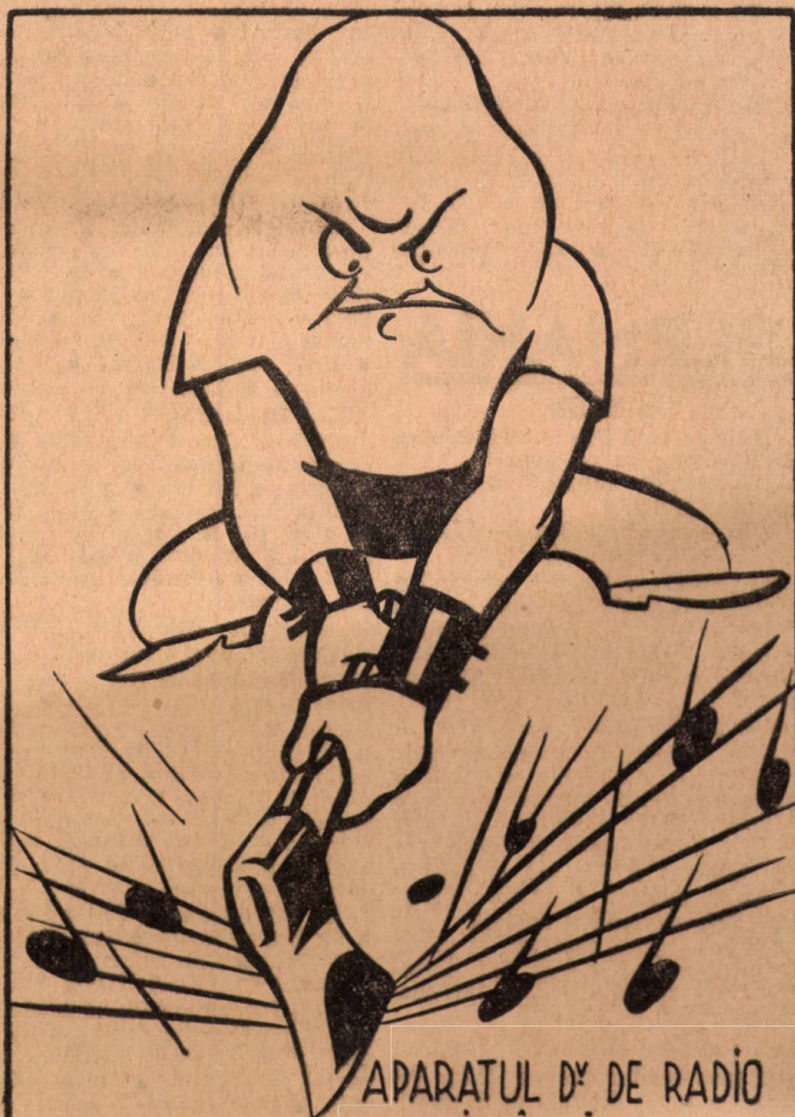
III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisie ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15 Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

164,8 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Concert simfonic ■ 20.30: Cronica hipică ■ 20.33: „Chanson d'Amour”, comedie muzicală de Schubert ■ 21.30: Inf. franceză ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Montaj radiofonic ■ 23.15: Melodie ■ 23.45: Orch. de jazz ■ 0.30: Inf. franceză ■ 0.45: Jazz (continuare).

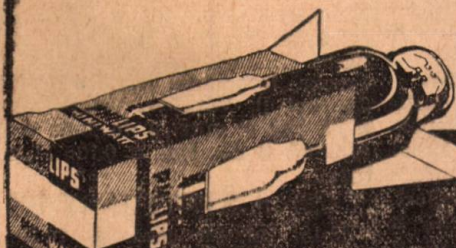


APARATUL D^r DE RADIO
NU MAI CÂNTĂ FRUMOS
CÂND LAMPA FINALĂ A SLĂBIT

Inlocuiți deci Lămpile vechi

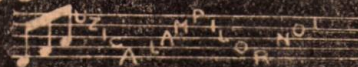
PRIN

**LĂMPI
NOI**



PHILIPS

Miniwatt



312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

17.30: Simfonie cu orgă ■ 18.10: Din operele ■ 19: Pentru copii ■ 19.39: Bursa ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Inf. franceză ■ 20.45: Orch. ■ 21.15: Ora amatorilor ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Concert ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf. franceză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Teatru ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Conf. ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Melodii ■ 0.30: Inf. franceze ■ 0.45: Recital pian (Weber, Brahms, Schubert) ■ 2.45: Emisiuni străine.

GERMANIA**ZEESEN**

I) 9.30 — 18 (31,33m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. (In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 9.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. In pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

15: Din țara copiilor-plăci ■ 15.30: Povestiri vesele ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Serenadă re-major de Reger ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral, och., soliști (Gluck, Haendel, Mozart, Schubert, Flotow). Partea II-a: Flotow, Borodin, Donizetti, Verdi, Mascagni, Smetana ■ 22: Ecou sportiv ■ 22.30: Campionat de tennis Germania-Italia, la Roma ■ 22.45: Orch., duo pian ■ 23.15: Inf. ungară ■ 24: Inf. Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Dialog ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv (Ailboud, Pauspertl, Kliment, Siebert, Kuenneke) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.05: Piesă radiofonică de Kuhnert ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă din Berlin ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Povestire ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 19.45: Muzică-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică virtuoasă (orch., soliști) ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Plăci ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică virtuoasă (continuare) ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică din Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Muzică după tablouri, orch. (Reger, Respighi, Anders) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. ■ 23.15: Căuserie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.**

15: Scenă radiofonică ■ 15.30: Căuserie ■ 16: Concert după dorință pentru militari. 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Muzică-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Sunete și muzică ■ 22: Inf. ■ 22.30: Campionat de tennis ■ 22.30: Orch., duo pian ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. ■ 24.15: Muzică nocturnă ■ 1.30: Oră camaraderască.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Orch. Ozzo Fricke cântă ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 19: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Concert după dorință ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Suite pentru flaut și pian ■ 19.15: Inf. daneză ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.40: Inf. olandeză ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. daneză ■ 20.50: Actualități muzicale ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Marșuri ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Melodii și romane germane, pian ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.40: Pentru grădinari ■ 15.45: Povestire ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică plăci ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Selecțiuni din opere. Concert plăci ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. Apoi concert nocturn din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506,8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Scenă veselă radiofonică ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Sport ■ 19.30: Inf. română ■ 19.45: Concert vioră plăci. (Winkler, Jaeger, Jerochnik, Bixio) ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert R. Wagner. Wiener Simfoniker ■ 22: Inf. și muzică de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

15.15: Inf. franceză ■ 15.30: Muzică clasică-plăci ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Muzică de dans ■ 21.45: Sport ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

20: Inf. sportive ■ 20.25: Bul. met. ■

ISUS IN IMAGINI

(Continuare din pag. 4)

decadent și excesiv în sentimentele ca și în maniera exprimării lor. Cele mai multe scene din viața lui Crist îl arată pe drumul Calvarului, slab, învins, în-săngerat, în imagini de un realism înfricoșător și grandios.

El Greco aduce din Orient o viziune ciudată a personajilor, cu forme șerpuitoare, răsucite, halucnante. În trupul-livid și în fața-i extatică, Iesus al lui Greco concentrează toată viața spirituală. Ribera și Zurbaran nu izbutesc să creeze nicio icoană de seamă inspirată din viața lui Iesus. După moartea lui Velasquez, trebură să așteptăm pe Goya, spre a găsi o autentică putere creatoare.

Mereu credincioși tradiției țării și rasei lor, artiștii flamanzi păstrează prin însuși acest fapt un fel de unitate în expresia idealului lor religios. La dănsii, exaltarea mistică nu se stinge treptat ca în alte țări. Vermeer van Delft, care încântă prin familiaritatea profundă și delicată a talentului său, este ca o trăsătură de unire între spiritualitatea de altă dată și realismul vremurilor moderne. Tabloul său „Discipolii din Emmaus” e semnificativ din acest punct de vedere. Atitudinea, expresiile personajilor, sunt aproape identice și deasupra ansamblului domnește o tăină inexprimabilă. Toată viața fizică atârână de așteptarea minunii apropiate. Această puternică evocare mistică e ultima manifestare a unei spiritualități aproape de dispariție, anunțând totodată legătura din ce în ce mai strânsă cu realitățile pământești. Rubens exaltă frumusețea trupului omenesc. E prea tumultuos spre a putea fi cu adevărat divin. Van Dyck e mai reținut, dar el era înainte de toate un mare portretist și mai puțin un pictor de tablouri religioase. După Vermeer, singur Rembrandt, în această epocă, evocă supranaturalul existenței lui Iesus.

În Franța secolului al 17-lea, stăpânește maniera teatrală. Cu drept cuvânt impresionată de excesele de libertate profană, biserica impune artiștilor o disciplină severă. Astfel că nu întâlnim pretutindeni decât scene admirabile compuse, ascultând de regulile unei estetici comandate.

Secolul al 18-lea face dovadă de o neînțelegere totală, de o negație absolută a sentimentului religios. Este definitivă decadentă a artei religioase. Singur Goya, prin câteva pânze puternice și semnificative, încearcă să reînvie gloria ei de altădată. Nici Tiepolo, în Italia, și nici artiștii secolului lui Ludovic al 14-lea, în Franța, nu izbutesc să treacă dincolo de teatral, de declamatoriu, de convențional.

Dar va sta mereu în puterea artei să înalte operele sale inspirate de sfânta viață a lui Iesus, pe culmile unei perfecții estetice și spirituale.

Intotdeauna chipul lui Crist a fost cea mai scumpă icoană a credincioșilor. În zilele acestea grele prin care trece omenirea, amintirea trăsăturilor lui blânde, a suferințelor și a jertfei lui capătă un înțeles mai adânc și mai turburător poate decât niciodată.

Fiecare ni-l închipuim pe Mântuitor după puterea noastră sufletească, dar cât de impresionant ar fi să ne aflăm în fața imaginilor pe care le-au înveșnicit dealungul veacurilor artiștii lumii! Am